

## PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

P.R.G.

# **Piano Regolatore Generale del Comune di**

# CEMBRA



COMUNE di GEMBRA  
(Prov. di Trento)

## PRIMA VARIANTE

# PRONTUARIO DELL'USO DEI MATERIALI NEGLI INTERVENTI IN CENTRO STORICO

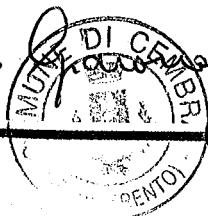
IL COMMISSARIO AD ACTA  
arch. Francesco Giacomoni

ORDINE DEGLI ARCHITETTI  
DELLA PROV. DI TRENTO

lott. arch. GIANCARLO SICHER

INSCRIZIONE ALBO N° 399

3) I CRITERI GENERALI PER LA PIANIFICAZIONE DEGLI INSEDIAMENTI STORICI, CON D.G.P. N° 201/6 DEL 30.12.1992; AI SENSI DELL'ART. 24 E 139 DELLA L.P. 22/91



## PREMESSA

Il presente prontuario è previsto dalle Norme di Attuazione della Variante di adeguamento al P.U.P. e ai criteri di cui alla L.P. 1/93 del Centro Storico del comune di Cembra e citato dall'art. 41 del P.R.G..

Questo si affianca alle Norme di Attuazione e agli elaborati del P.R.G. diventandone parte integrante.

Il prontuario trova spunto nell'ottavo criterio "Studio degli elementi costruttivi, dei materiali e delle tipologie" di cui alla Deliberazione della Giunta Provinciale n. 20116 d.d. 30 dicembre 1992, per la progettazione e la valorizzazione dei Centri Storici.

Esso ha la finalità di indirizzare gli interventi di recupero edilizio verso soluzioni coerenti e compatibili con le caratteristiche edilizie tradizionali delle singole unità di intervento, nonché con gli elementi architettonici e i materiali tradizionalmente impiegati nel recupero degli insediamenti storici.

Gli studi svolti sono stati riferiti alle singole Zone di cui è composto il Comprensorio Valle dell'Adige e le eventuali valutazioni emerse, anche per il metodo scelto, non vogliono avere la presunzione di definire in modo esaustivo le tipicità dell'edilizia tradizionale e antica che caratterizzano gli edifici dei Centri Storici, né valutare in termini assoluti quali siano le soluzioni tecniche da scartare e quali da proporre negli interventi di recupero che interessino l'edilizia tradizionale.

La presente opera vuole essere, al contrario, un iniziale "punto di riferimento" nei casi di risanamento e ripristino, ristrutturazione, nuova edificazione e modifica di singoli elementi architettonici appartenenti all'edilizia di antica origine, lasciando a metodologie e tecnologie consolidate le operazioni di restauro conservativo.

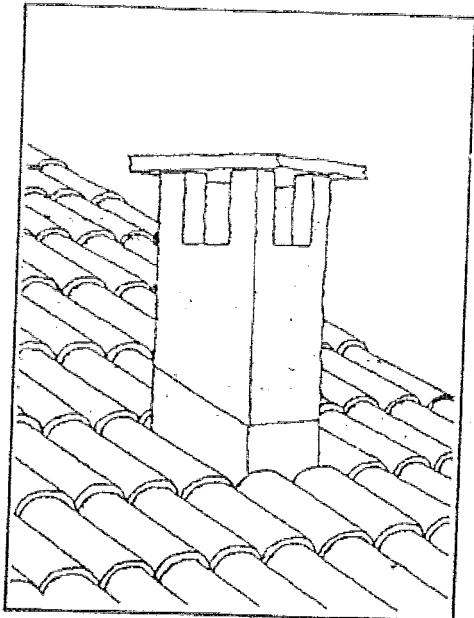
Può essere definita una "base di consultazione" del tecnico, dell'amministratore o di chi abbia interesse all'architettura dei tempi passati.

La ricerca, impiernata essenzialmente sull'edilizia antica minore, ha inteso mettere in evidenza le presenze più significative, di elementi costruttivi e materiali impiegati nell'edilizia antica di carattere spontaneo.

Per ognuno di questi elementi è stata redatta una scheda, che si spera utile a quanti vorranno consultarla, costituita da fotografia, disegno, descrizione sintetica e un dettaglio tecnico con particolare riguardo agli elementi costruttivi e alle loro caratteristiche.

Il risultato che ne consegue è un elenco di elementi tipologici e materiali costruttivi ammessi o vietati.

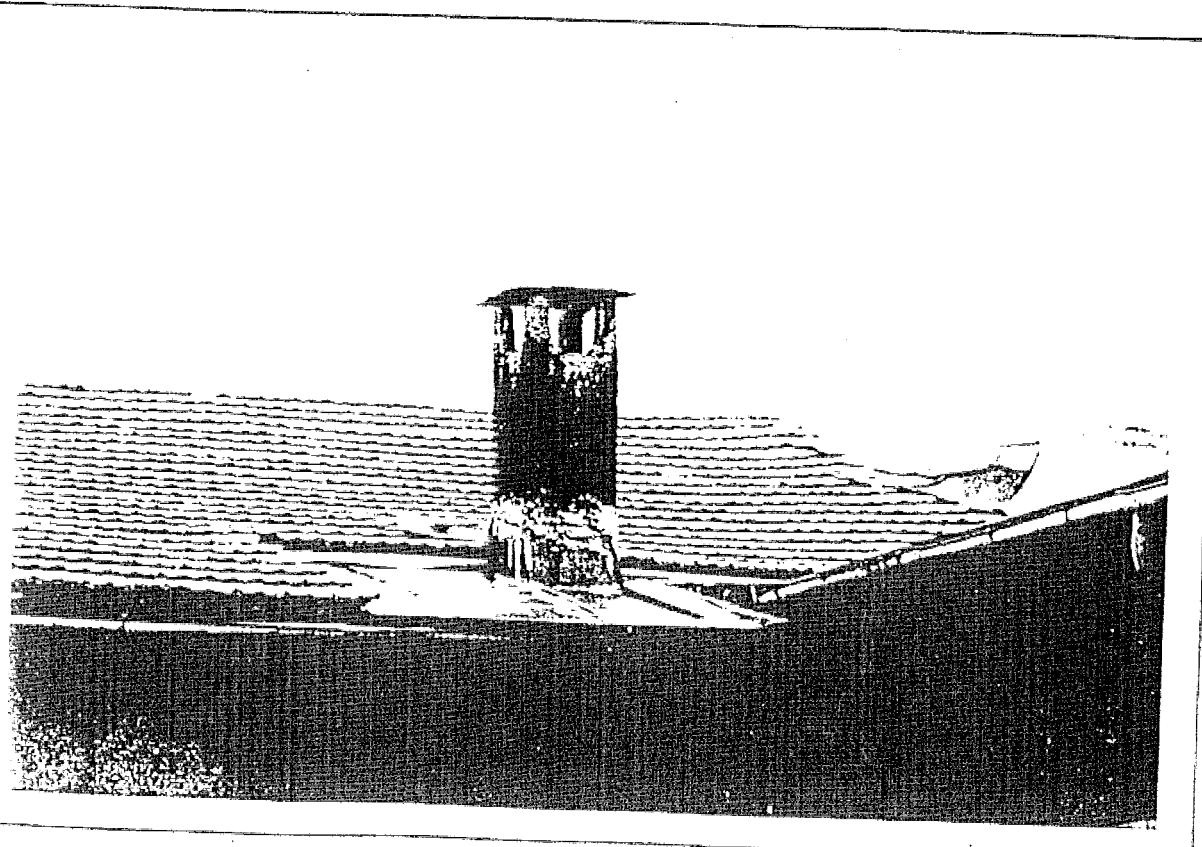
Questo prontuario è rivolto principalmente agli operatori tecnici impegnati nella progettazione e direzione esecutiva degli interventi sui singoli edifici costituenti il tessuto urbano di antica origine dei Centri Storici.



## COMIGNOLI

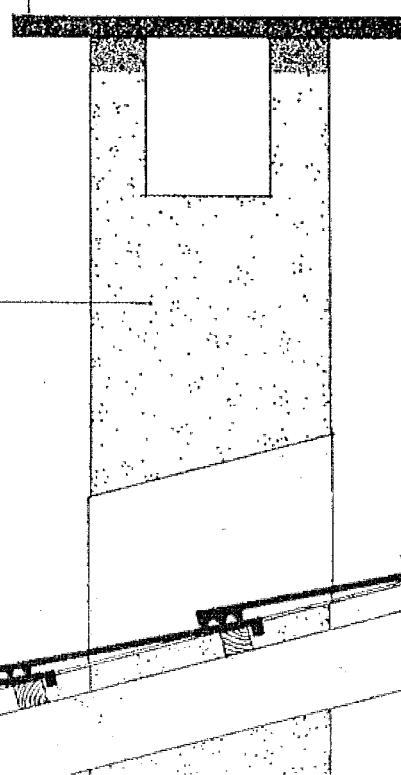
### TORRETTA INTONACATA CON CAPPELLO IN LASTRA DI PIETRA

Comignolo tradizionale del posto costruito in muratura di sassi intonacata al grezzo. La sezione della torretta è prevalentemente rettangolare e di dimensioni variabili. La copertura è composta semplicemente da una lastra di porfido appoggiata orizzontalmente sulla torretta.

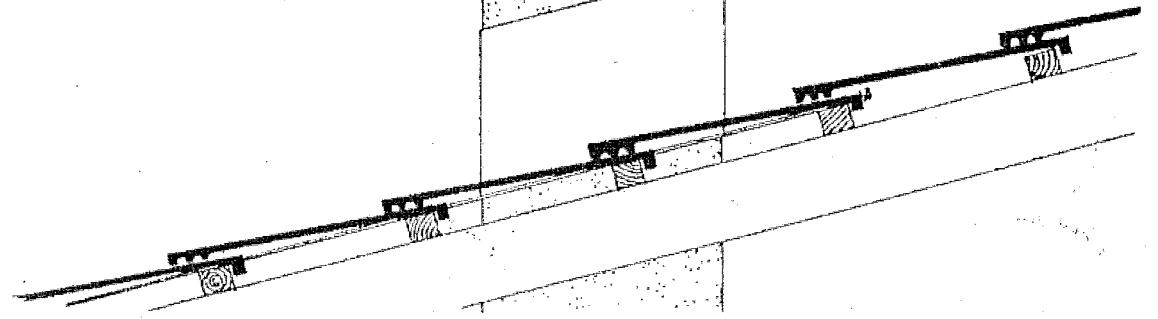


## DETTAGLIO TECNICO

CAPPELLO IN LASTRA DI PORFIDO

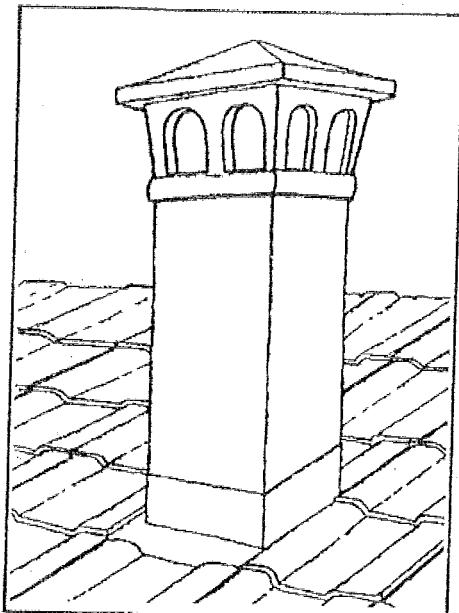


TORRETTA INTONACATA



## COMIGNOLI

### TORRETTA INTONACATA CON CAPPELLO PREFABBRICATO IN LATERIZIO

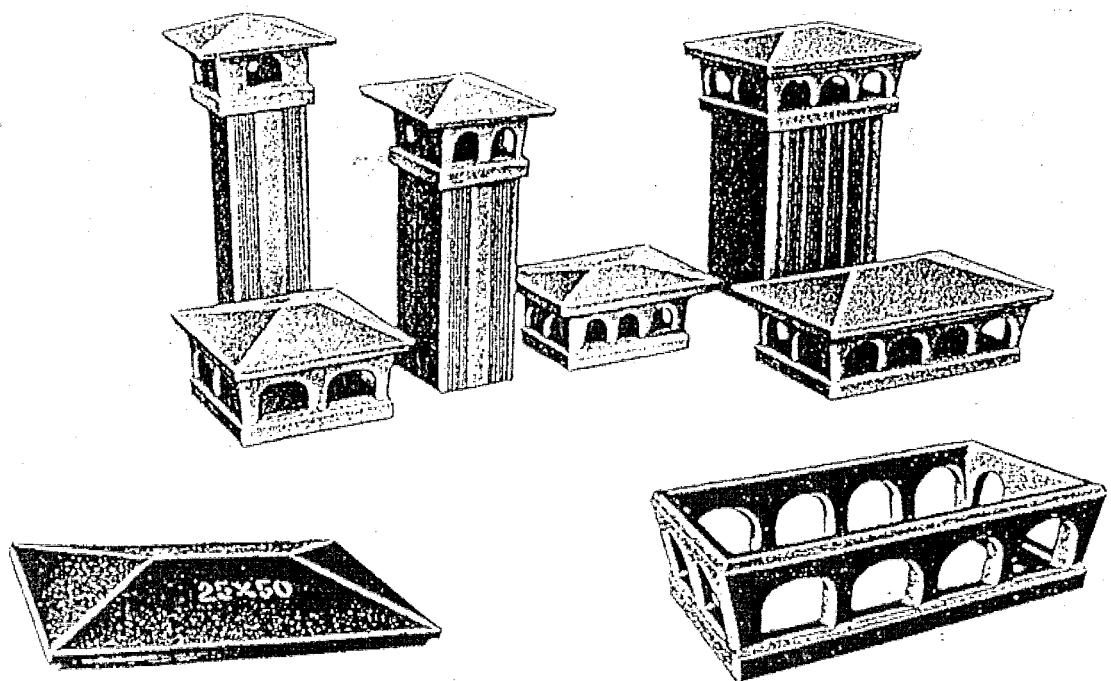


Tale comignolo è costituito dalla canna fumaria in laterizio di dimensioni generalmente limitate (20x20 cm. circa) con cappello pure in laterizio color cotto naturale. A scopo conservativo la torretta viene intonacata con malta di calce/cemento al grezzo oppure tirata al liscio. In taluni casi però è rilevabile anche l'intonacatura a sbriccia.



Term  
late

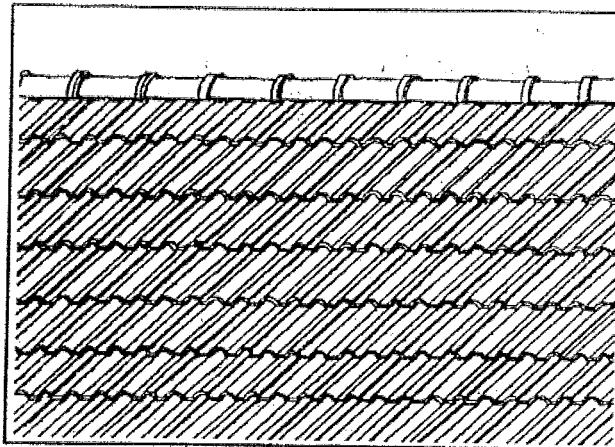
### DETTAGLIO TECNICO



Terminali in laterizio, formati da gabbietta munita di aperture laterali e da un cappello.

## COPERTURE

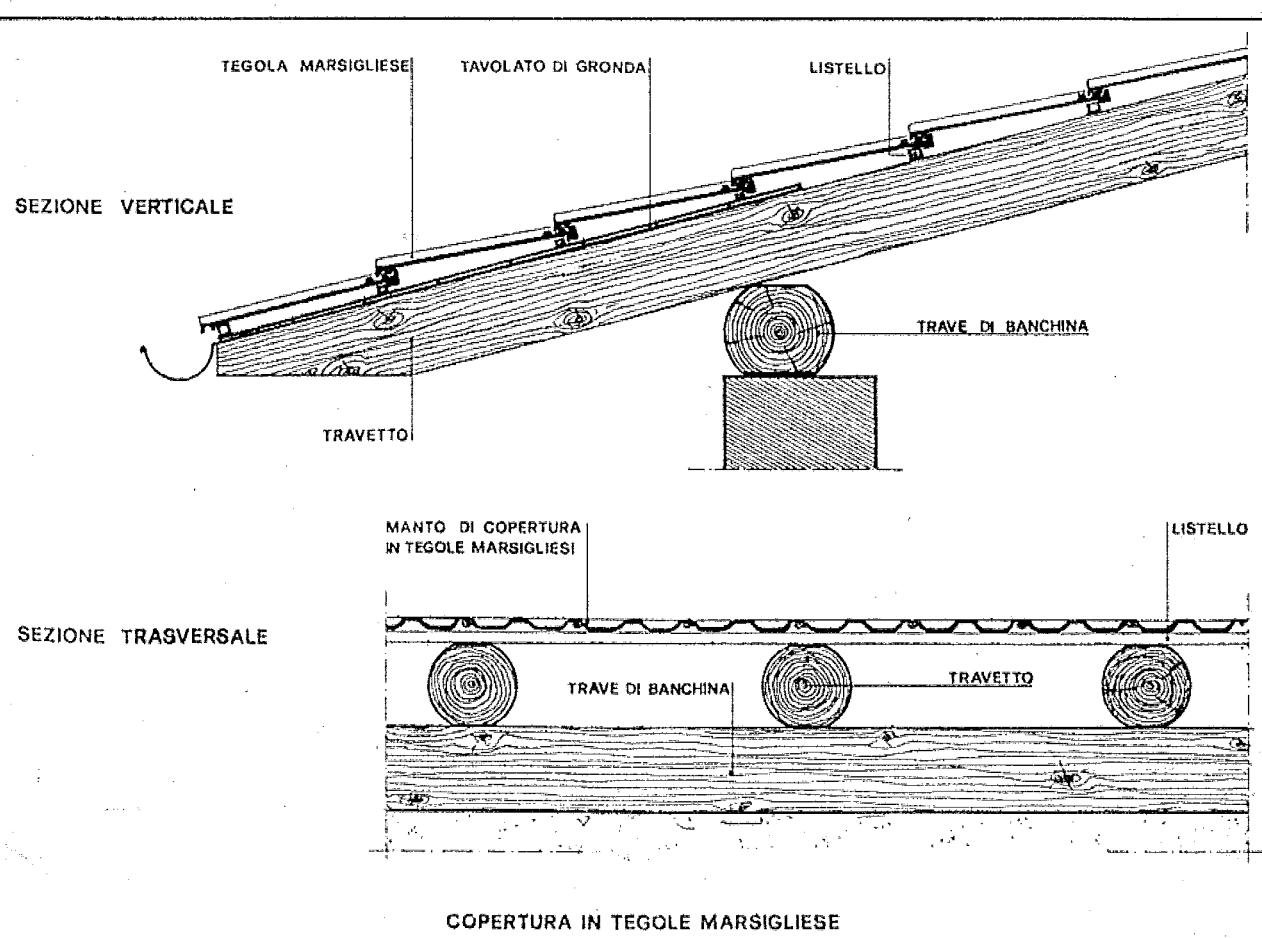
### TEGOLE MARSIGLIESI

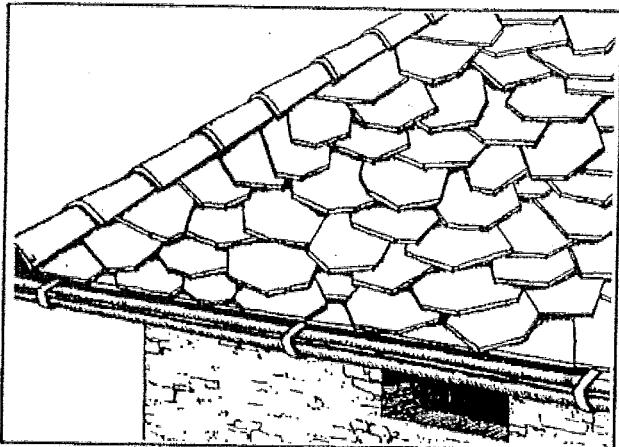


Manto di copertura costituita da tegole marsigliesi di colore cotto naturale. Tale copertura pur non essendo la tradizionale è presente in modo uniforme essendo il prodotto stesso facilmente reperibile e di buone caratteristiche qualitative in rapporto al clima della zona.



## DETTAGLIO TECNICO





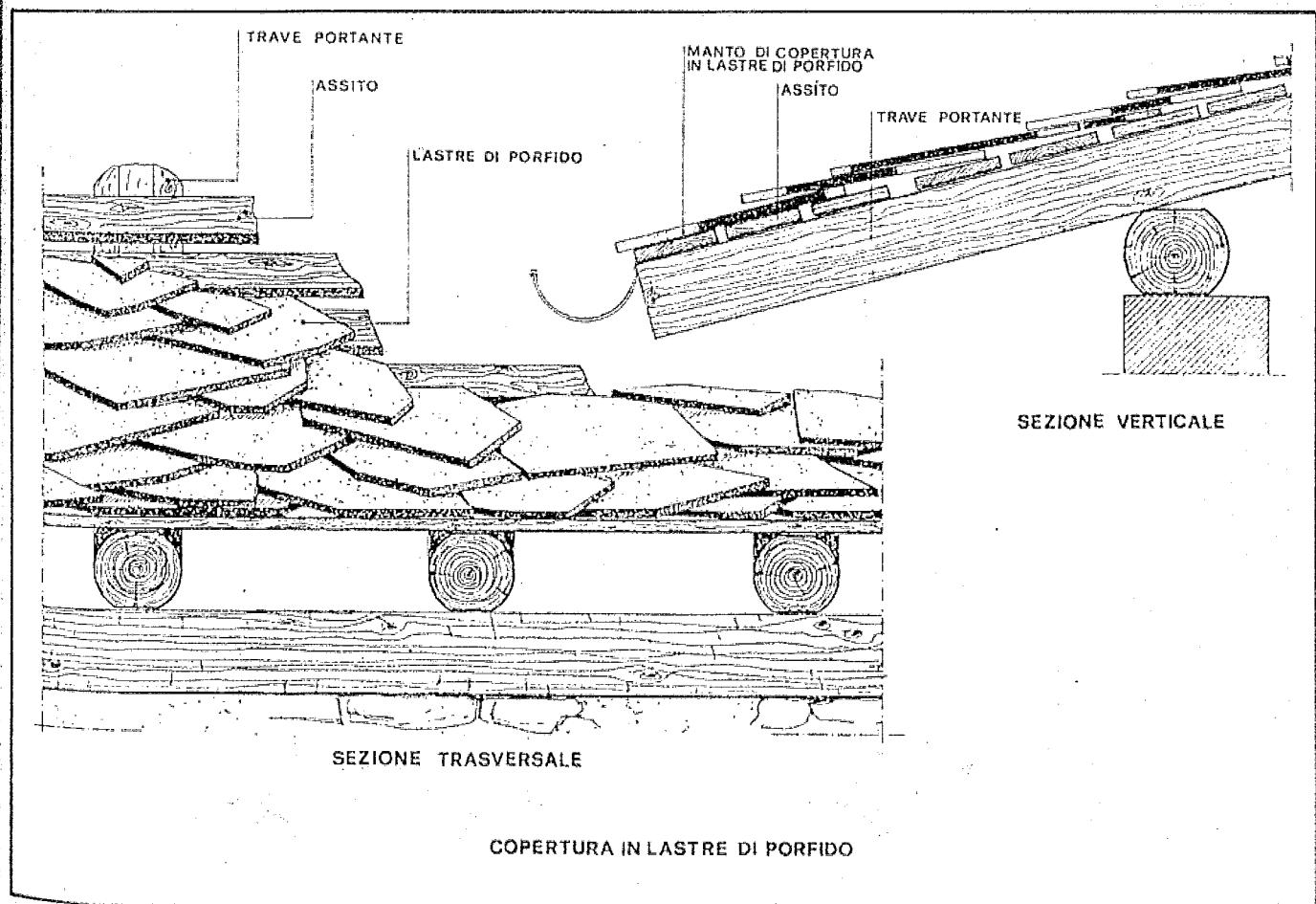
## COPERTURE

### LASTRE IN PIETRA

Manto di copertura tradizionale della zona costituito da piastre di porfido poste ad opera incerta. Il colore è quello naturale del porfido.

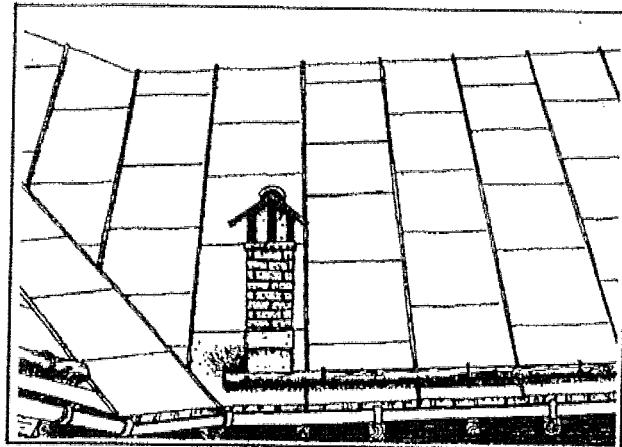


## DETTAGLIO TECNICO

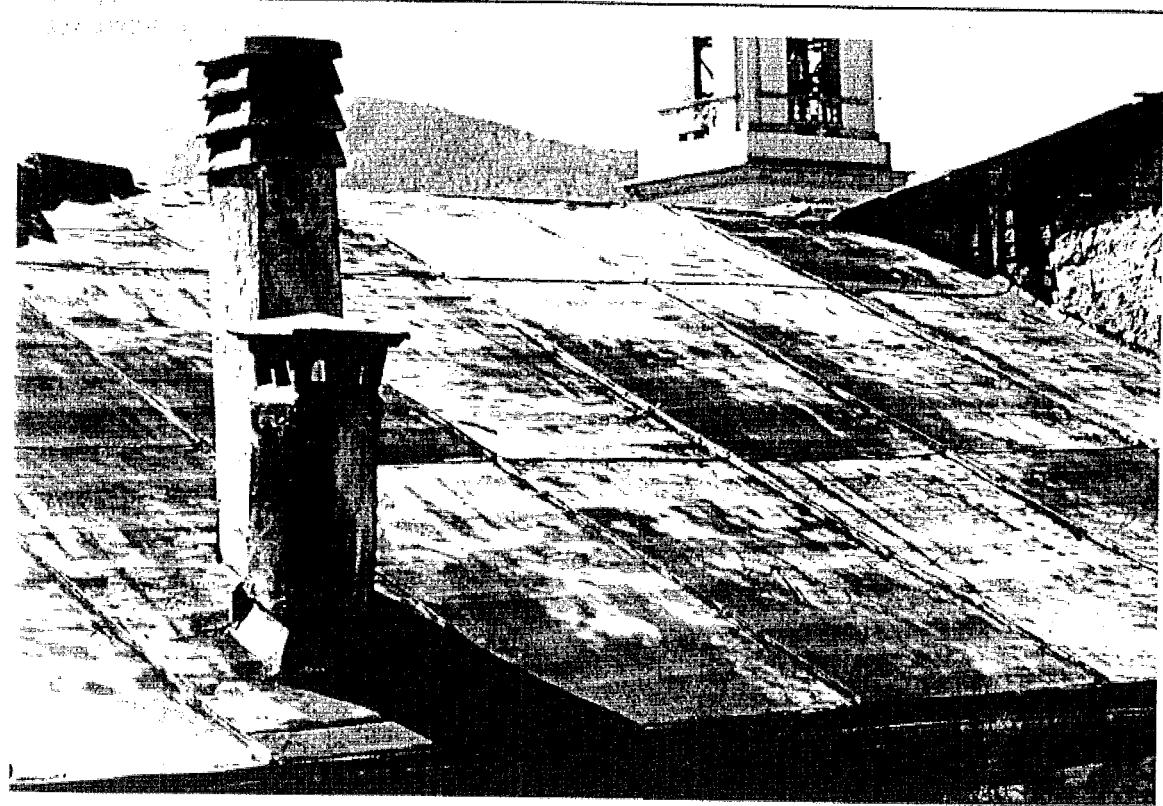


## COPERTURE

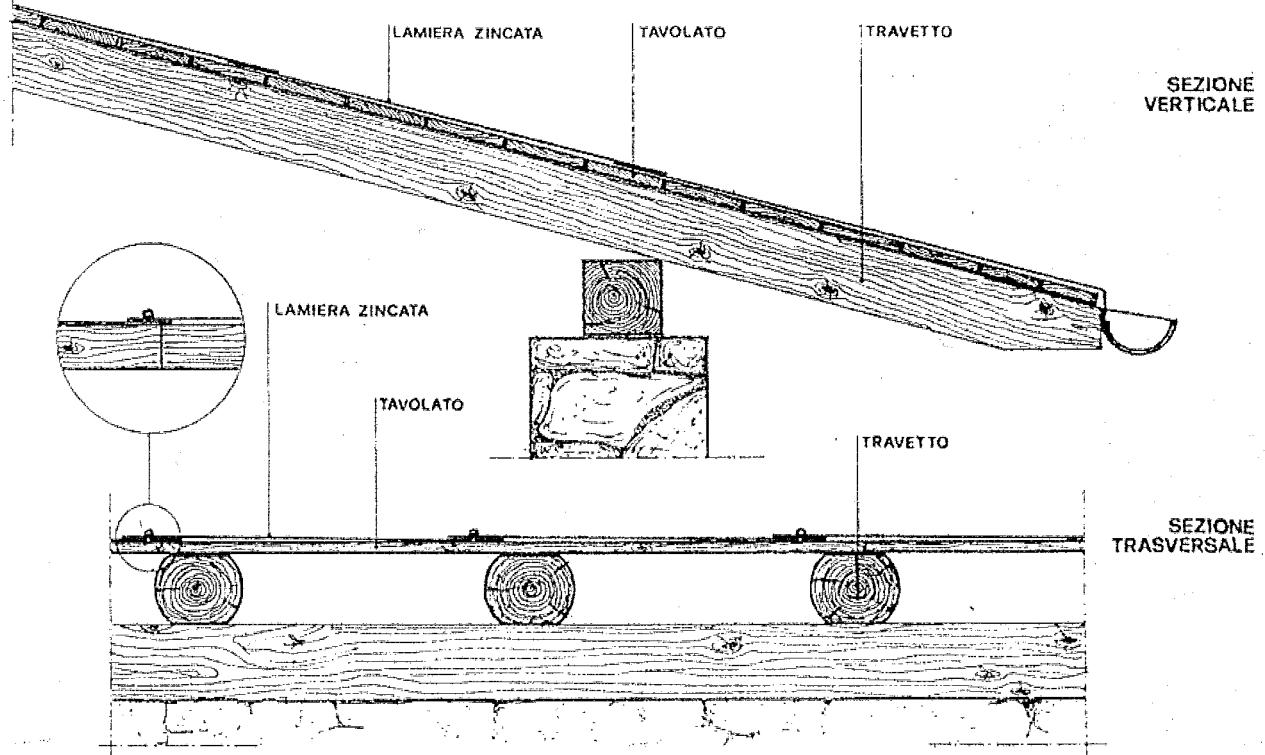
### LAMIERA ZINCATA

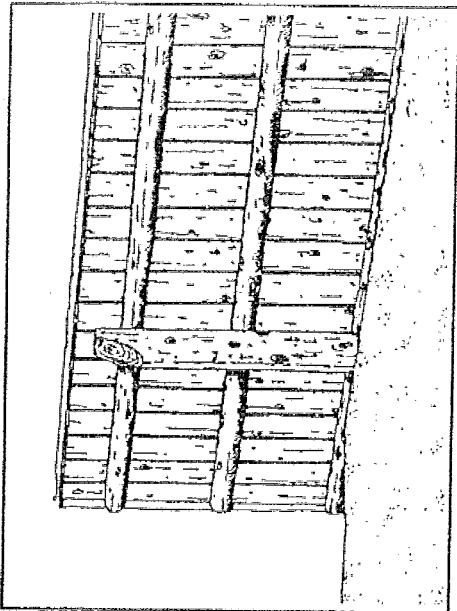


Manto di copertura in lamiera zincata. E' una copertura non molto frequente e perciò rilevata in pochissimi casi.



## DETTAGLIO TECNICO

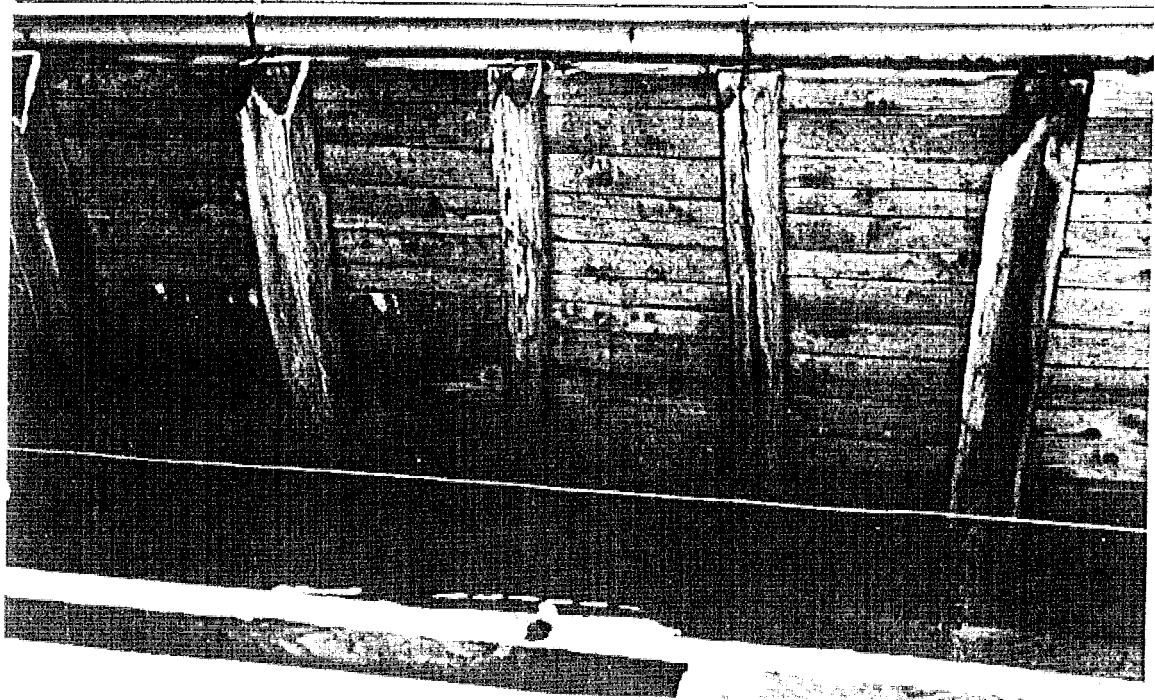




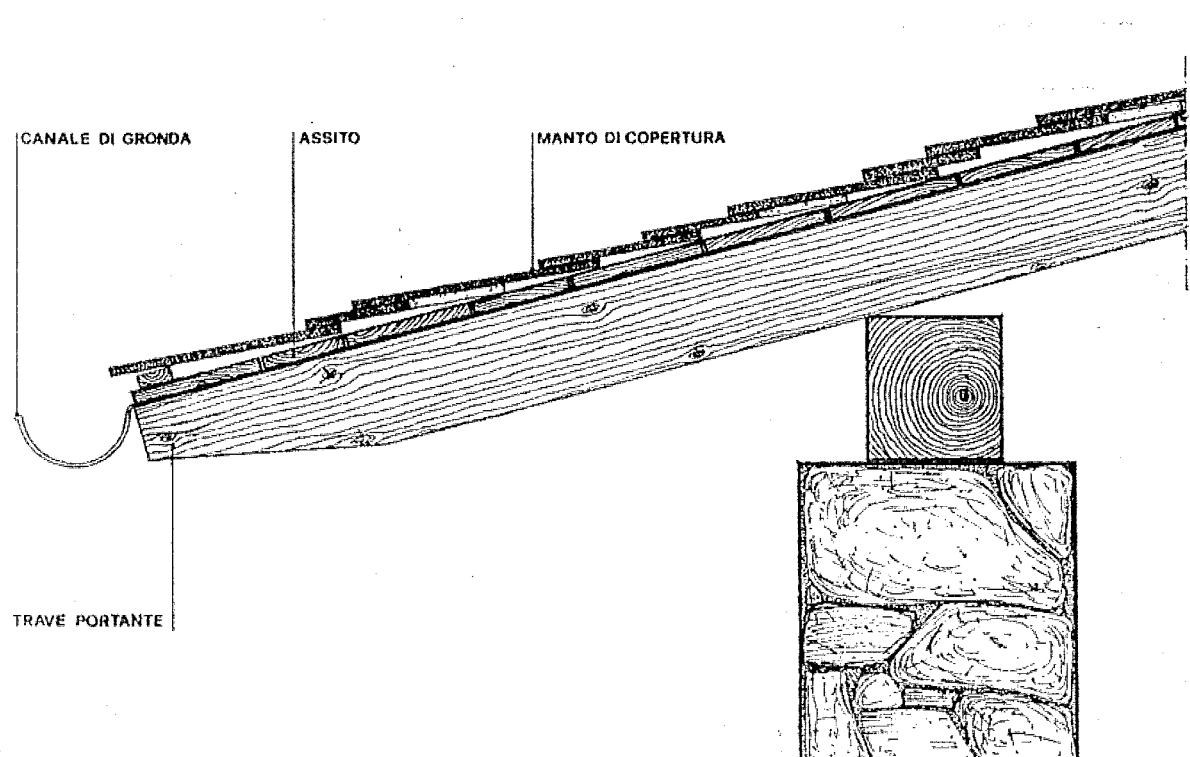
## SOTTOGRONDA

### TRAVATURA CON ASSITO IN VISTA

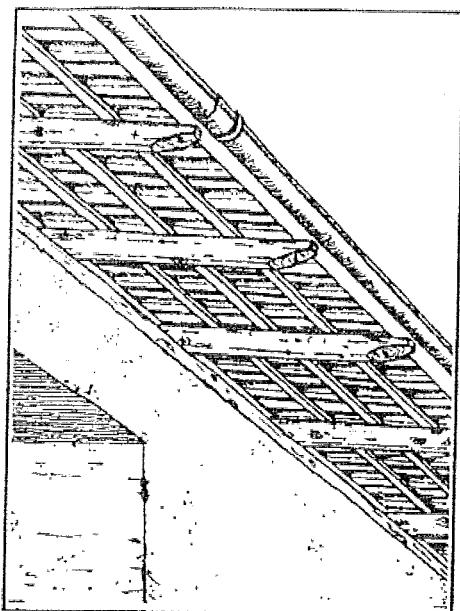
Nello sporto di gronda sono in vista l'orditura portante del tetto ed il tavolato soprastante. La presenza di mantovane è irrilevante e comunque dove esistenti consistono in semplici assi non lavorate poste in testa alle travi. Anche le travi del tetto sono nella maggior parte squadrate a mano quindi non presentano spigoli vivi o facce perfettamente piane, tuttavia nella parte finale sono spesso rastremate e cioè affinate tagliandone la testa in senso obliquo.



## DETTAGLIO TECNICO



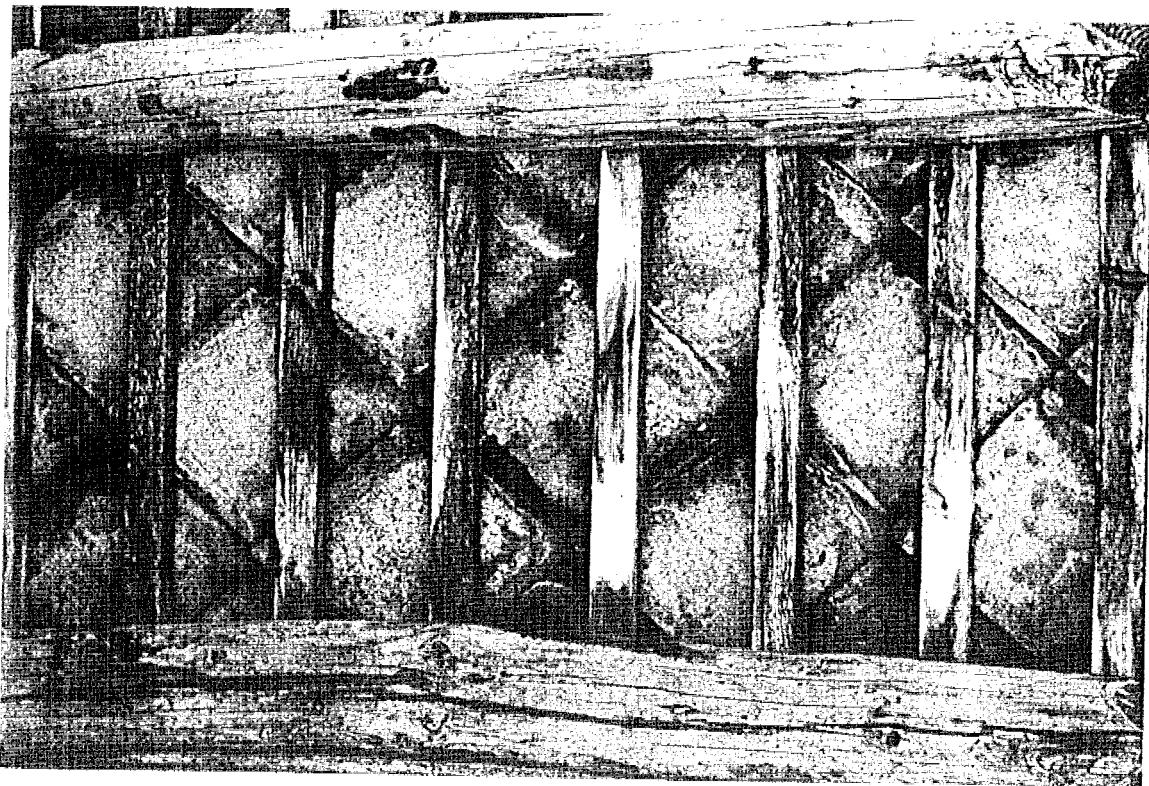
SOTTOGRONDA CON TRAVATURA E ASSITO IN VISTA



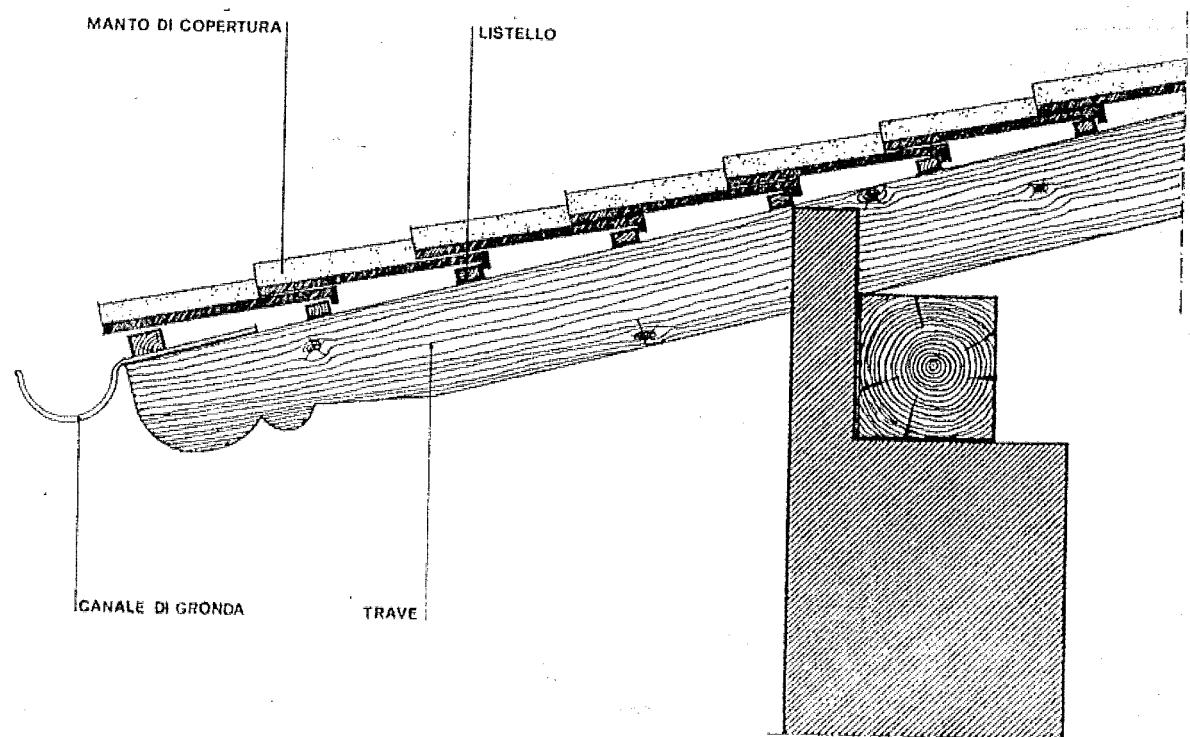
## SOTTOGRONDA

### TRAVATURA CON FILETTI E MANTO DI COPERTURA IN VISTA

Sporto di gronda con in vista parte dell'orditura del tetto ed i filetti trasversali che chiodati su questa servono da appoggio del manto di copertura.  
Anche in questo caso sia le travi che i filetti sono di legno grezzo.



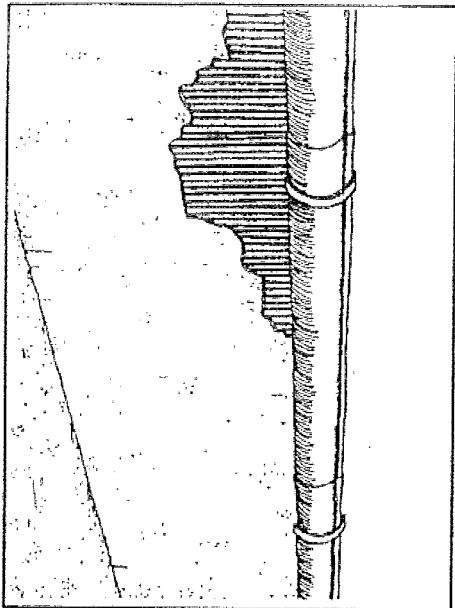
## DETTAGLIO TECNICO



SOTTOGRONDA CON TRAVATURA, FILILETTO E MANTO DI COPERTURA IN VISTA

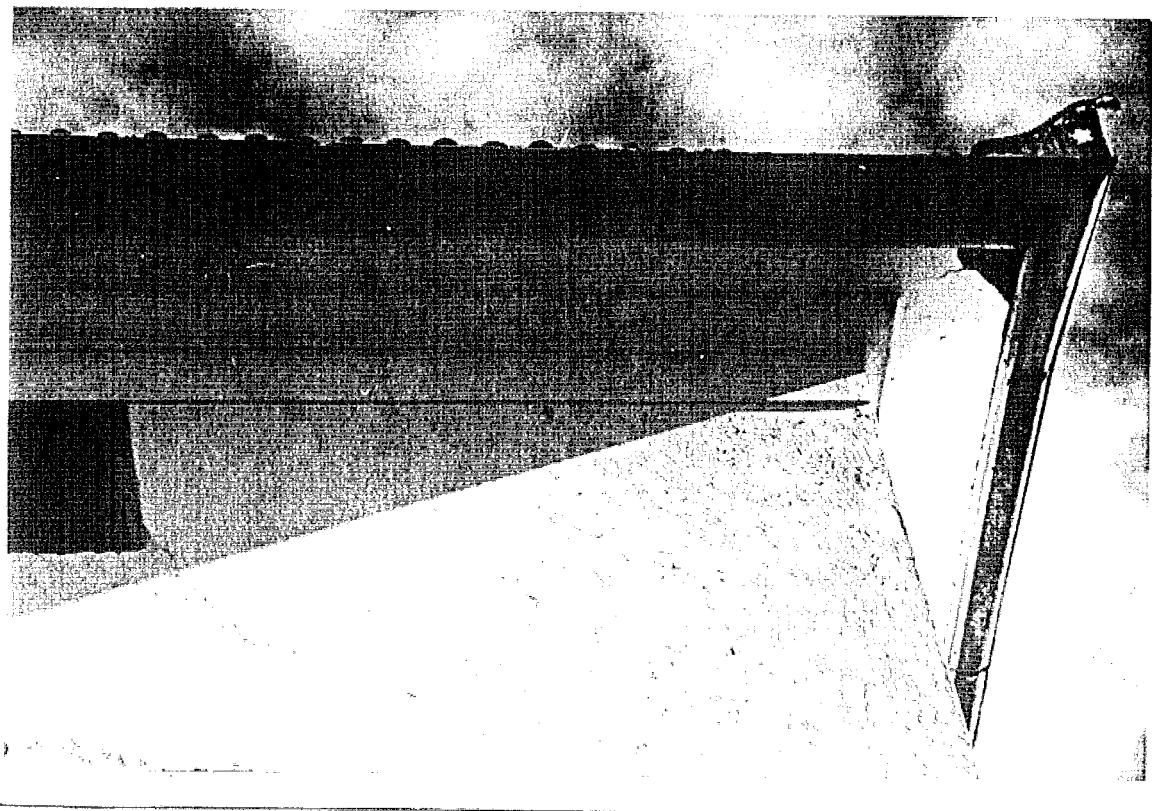
## SOTTOGRONDA

### MALTAPAGLIA INTONACATA

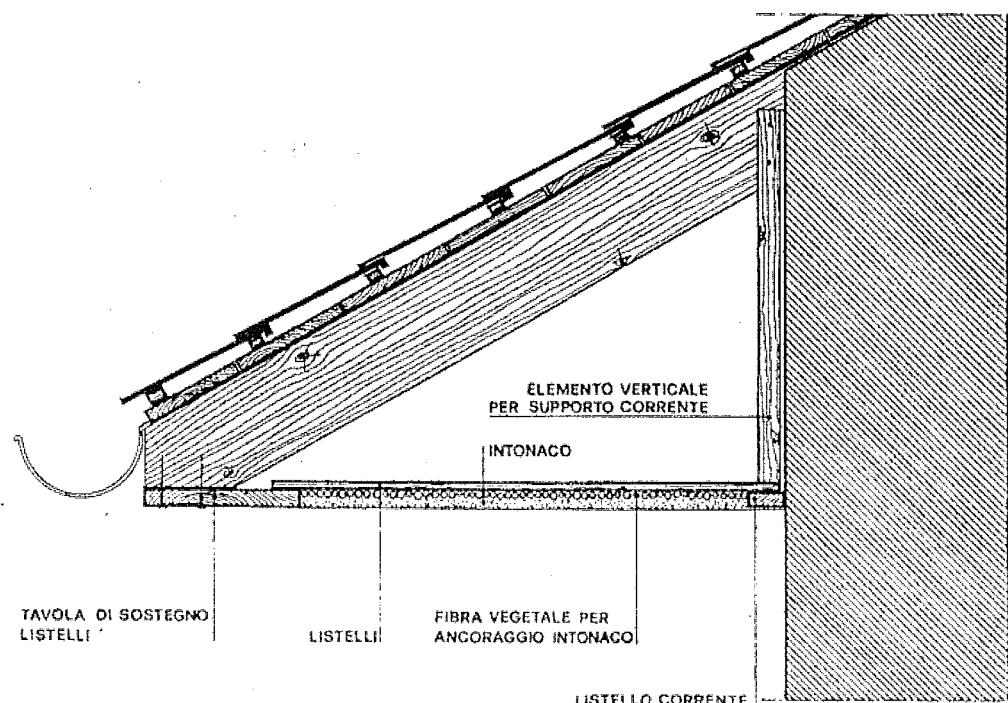


Questo tipo di gronda è caratterizzata dai travetti portanti sui quali vengono chiodati a distanza minima dei filetti di legno che fungono da intelaiatura.

A sua volta questi filetti vengono intonacati con malta di calce tirata a fino. Le gronde così costruite possono essere semplici oppure lavorate con vari sistemi.

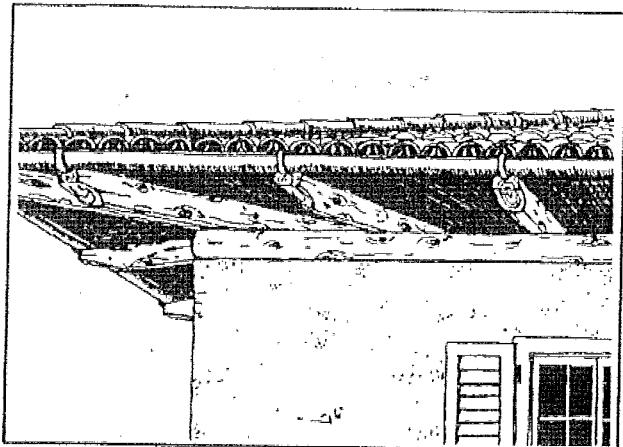


## DETTAGLIO TECNICO



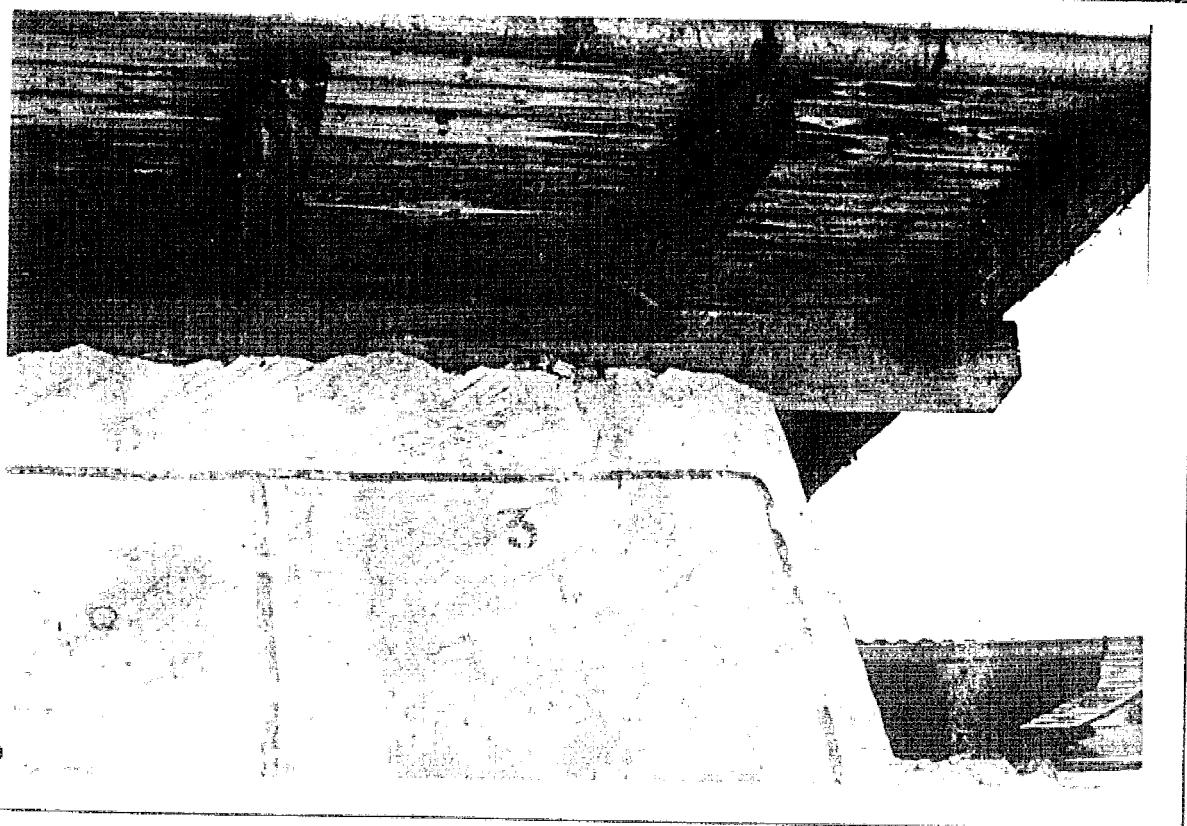
## PARTICOLARI IN LEGNO

### TRAVI DI BANCHINA

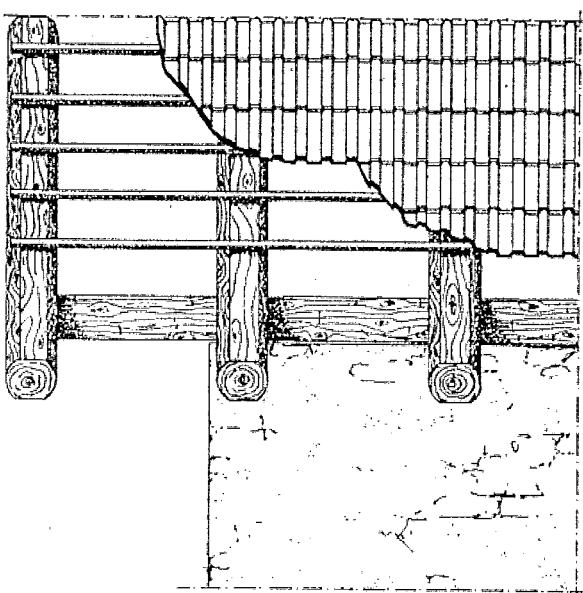


E' chiaramente visibile la trave di banchina che adagiata sulla muratura portante perimetrale dell'edificio serve da posta dell'orditura portante del tetto.

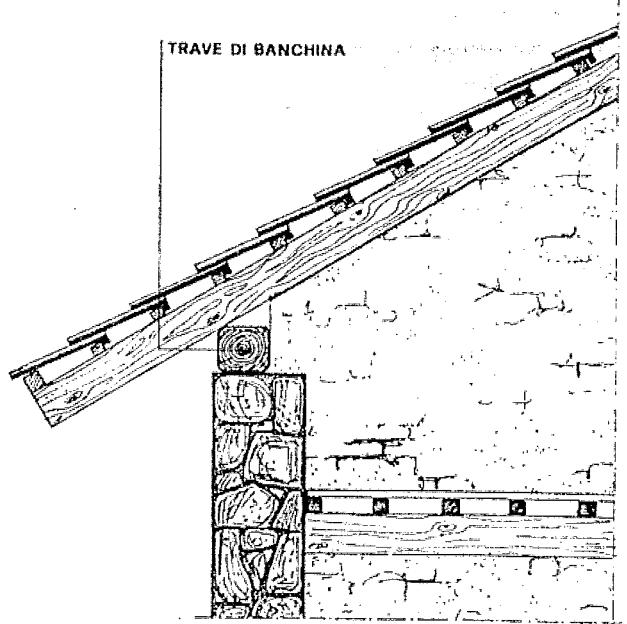
E' da rilevare che anche in questo caso la travatura è sempre al grezzo e sommariamente squadrata.



## DETTAGLIO TECNICO



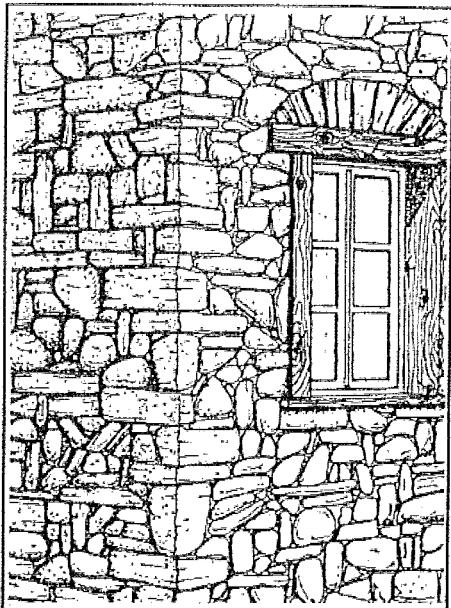
TRAVE DI BANCHINA



TRAVI DI BANCHINA

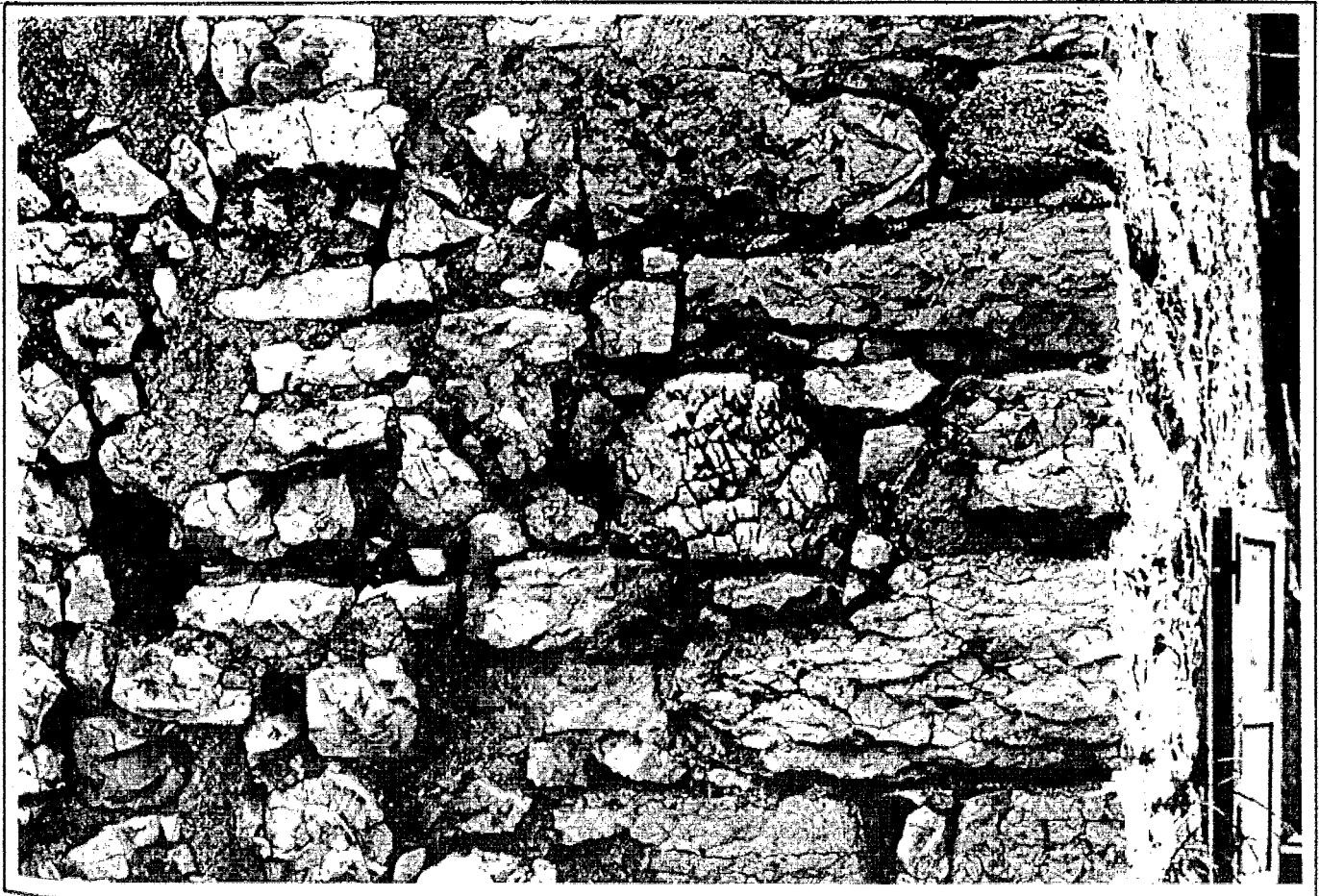
## FACCIADE

### SASSI IN VISTA



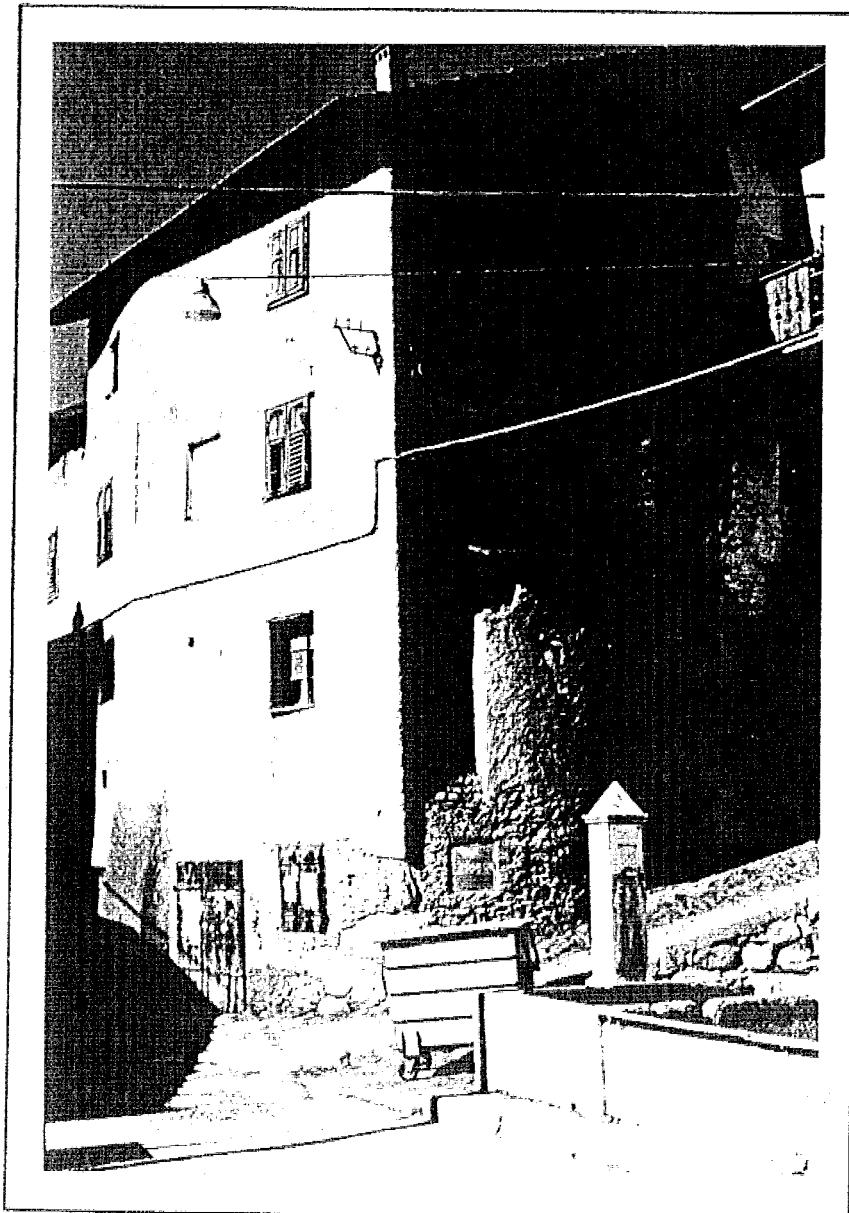
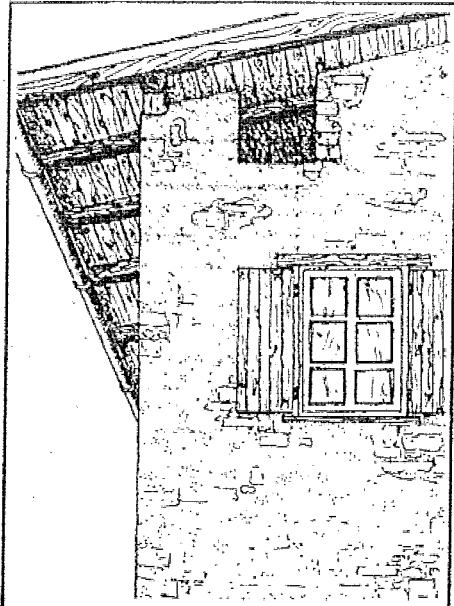
Facciate raso sasso cioè non intonacate. Sono pertanto visibili i materiali costruttivi dell'edificio che a seconda della zona possono variare da sassi o pietre sommariamente squadrati e poste in opera con malta.

DETtaglio fotografico



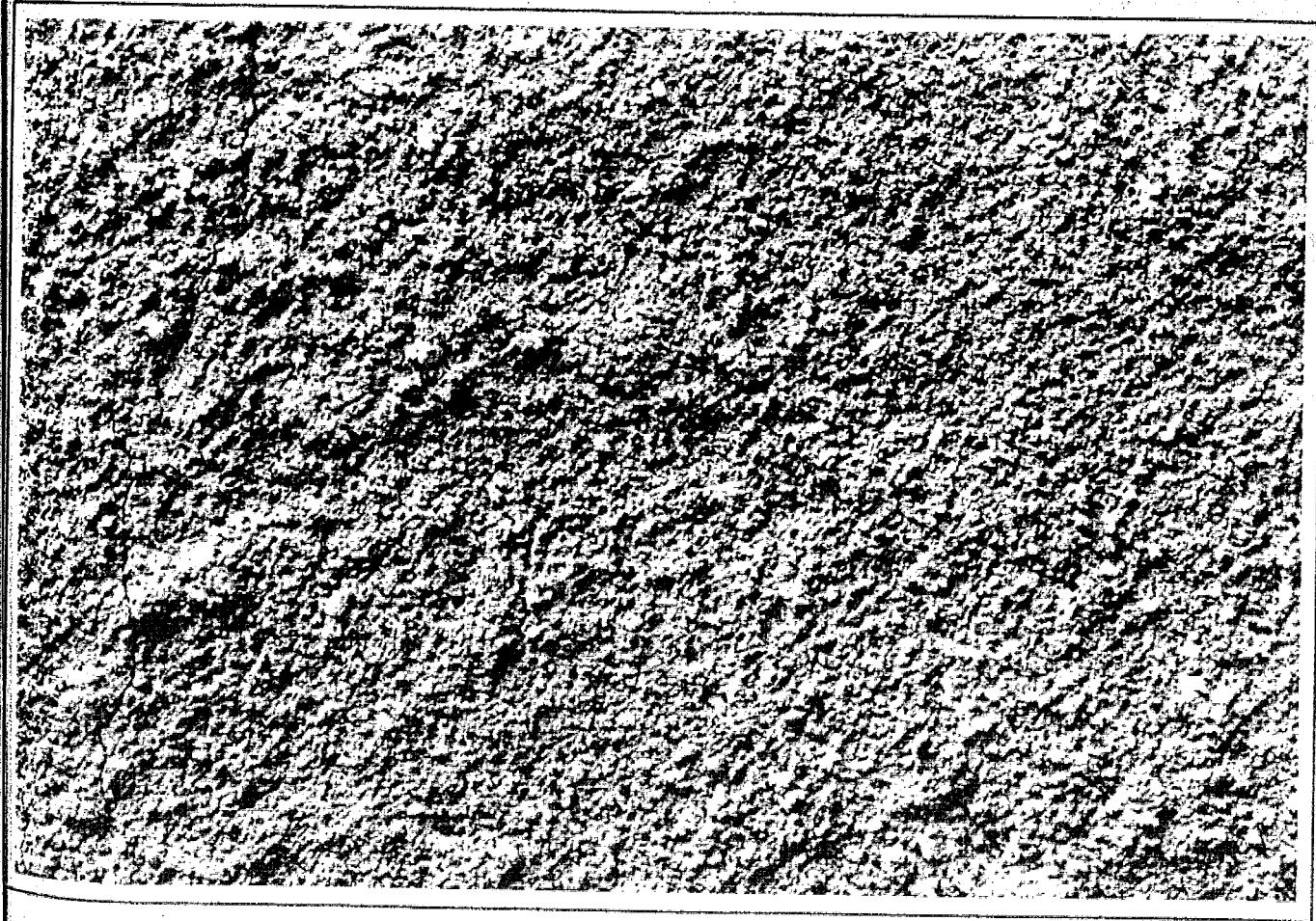
## FACCIA TE

INTONACO GREZZO



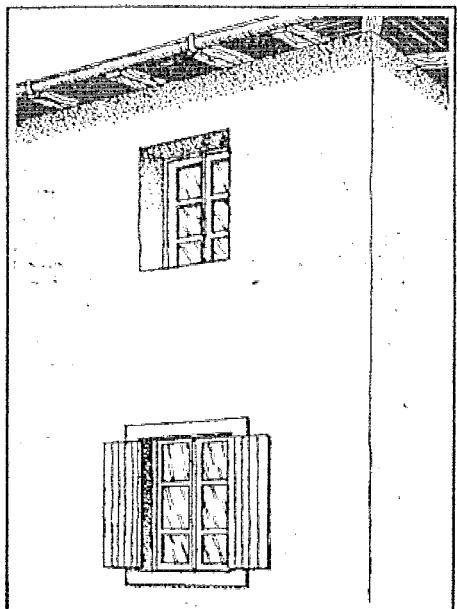
Le murature perimetrali dell'edificio sono intonacate con malta di calce data al grezzo o semplicemente a cazzuola.

DETTAGLIO FOTOGRAFICO

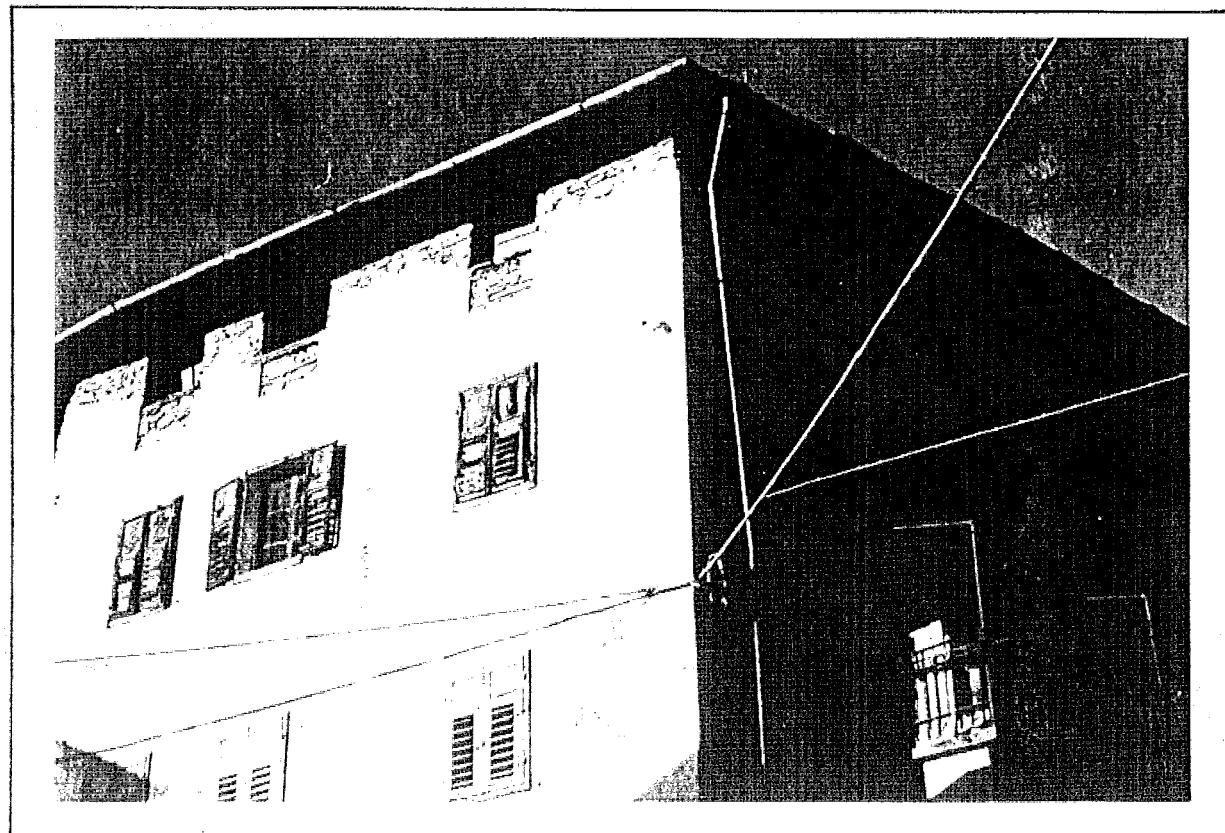


## FACCIADE

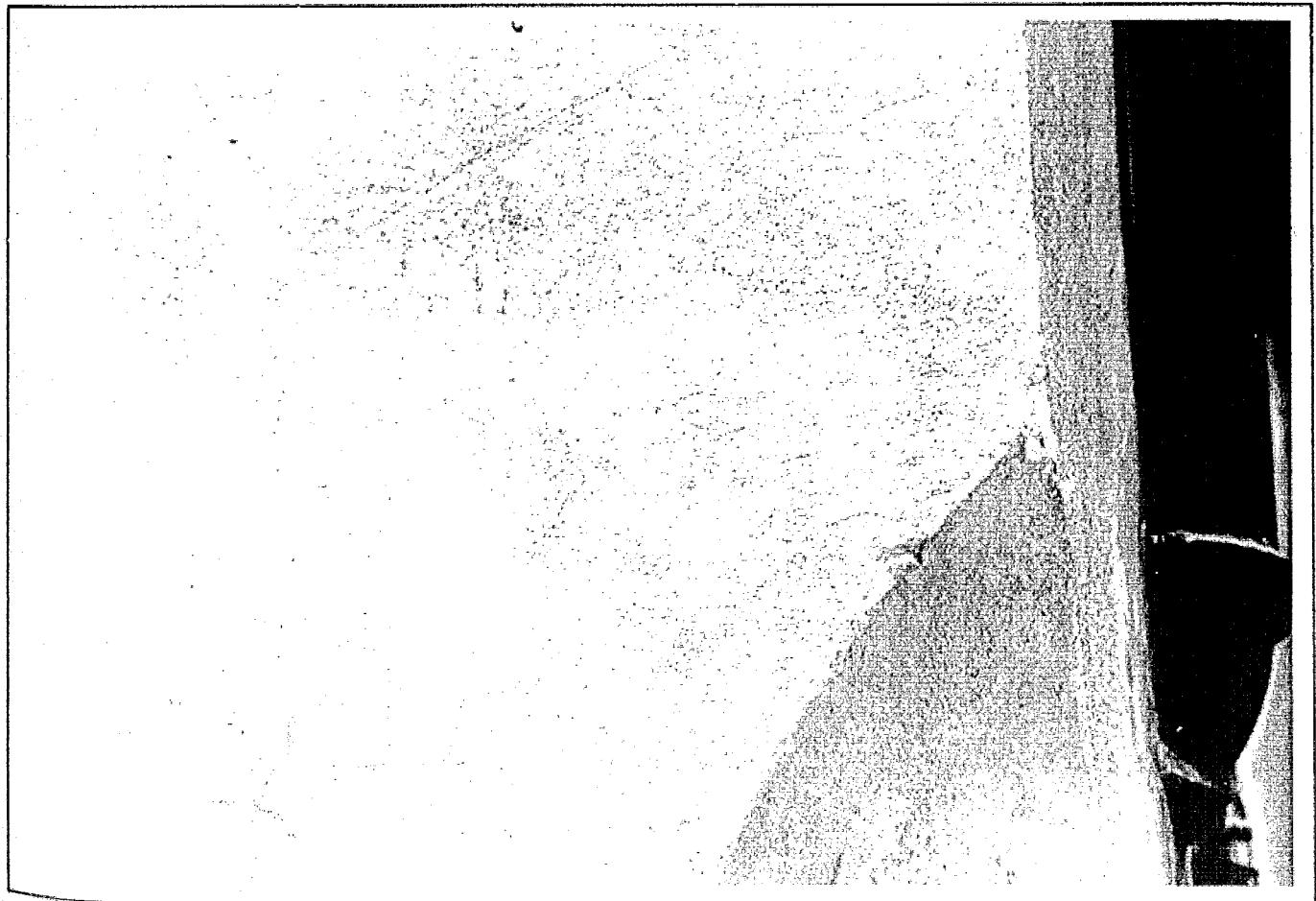
### INTONACO LISCIO



In questo caso le facciate sono intonacate con malta fina tirata a liscio. E' da rilevare che le facciate intonacate in questo modo sono anche tinteggiate con pittura di calce.

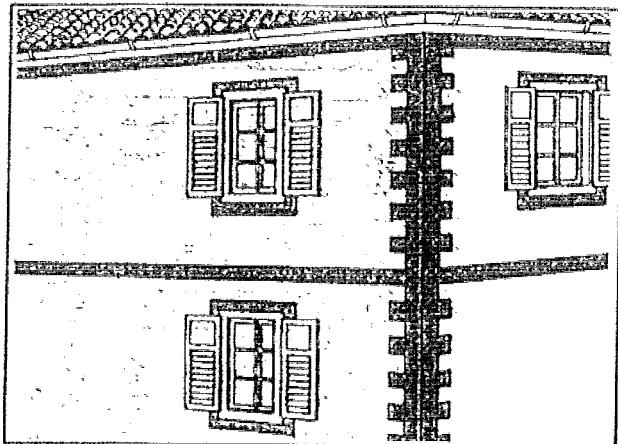


**DETTAGLIO FOTOGRAFICO**

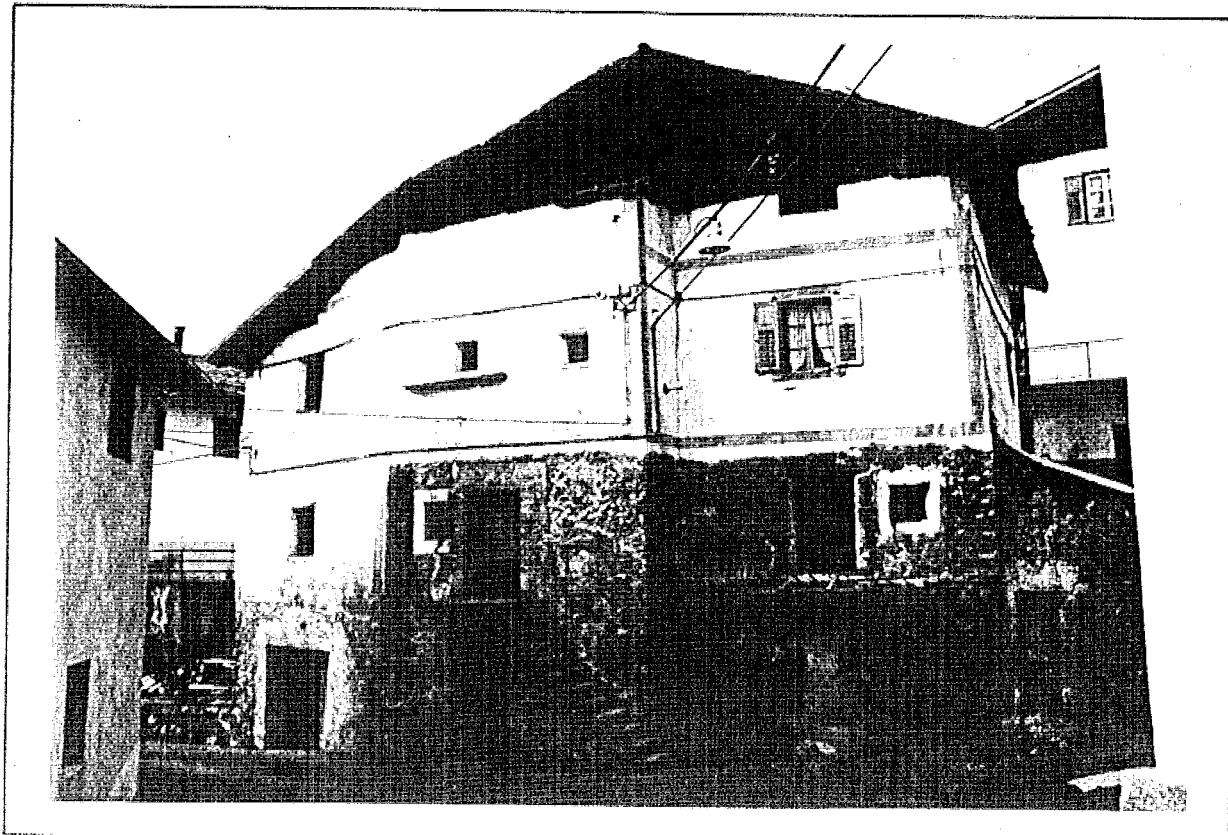


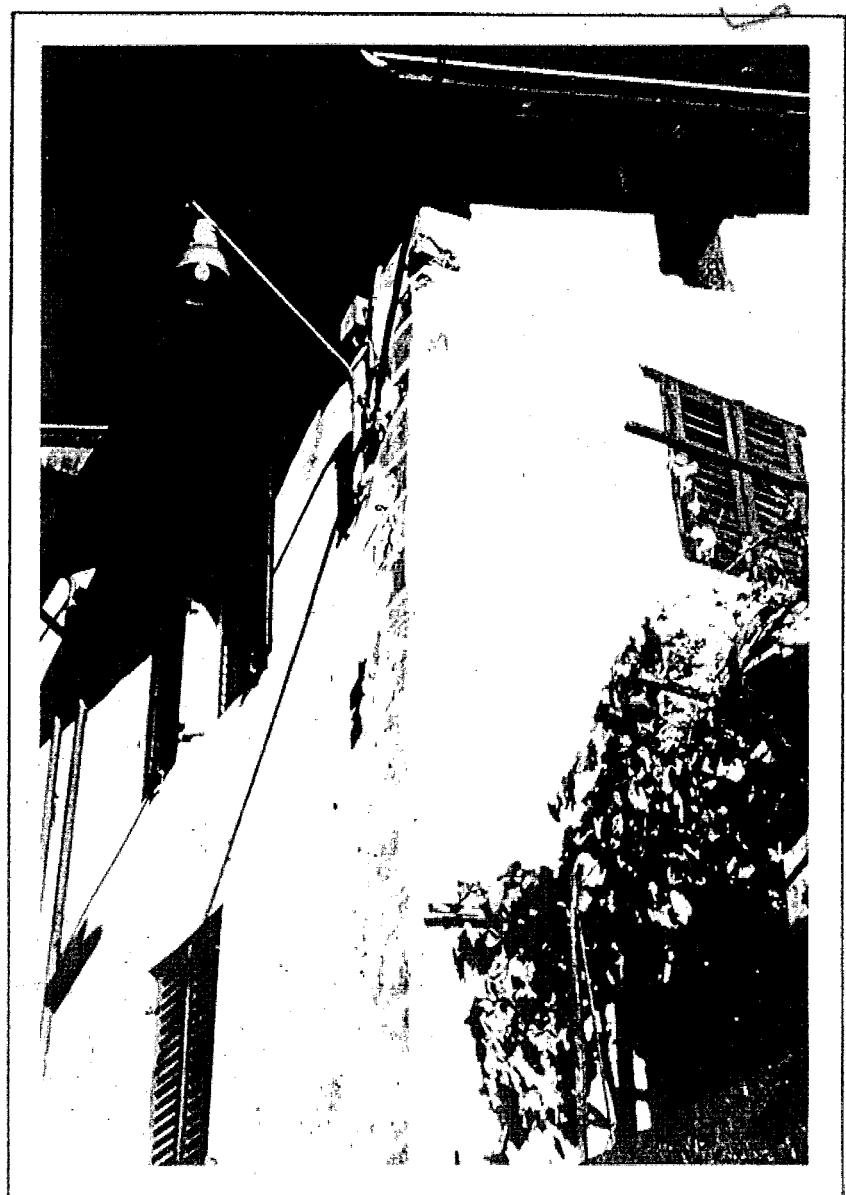
## FACCIATA

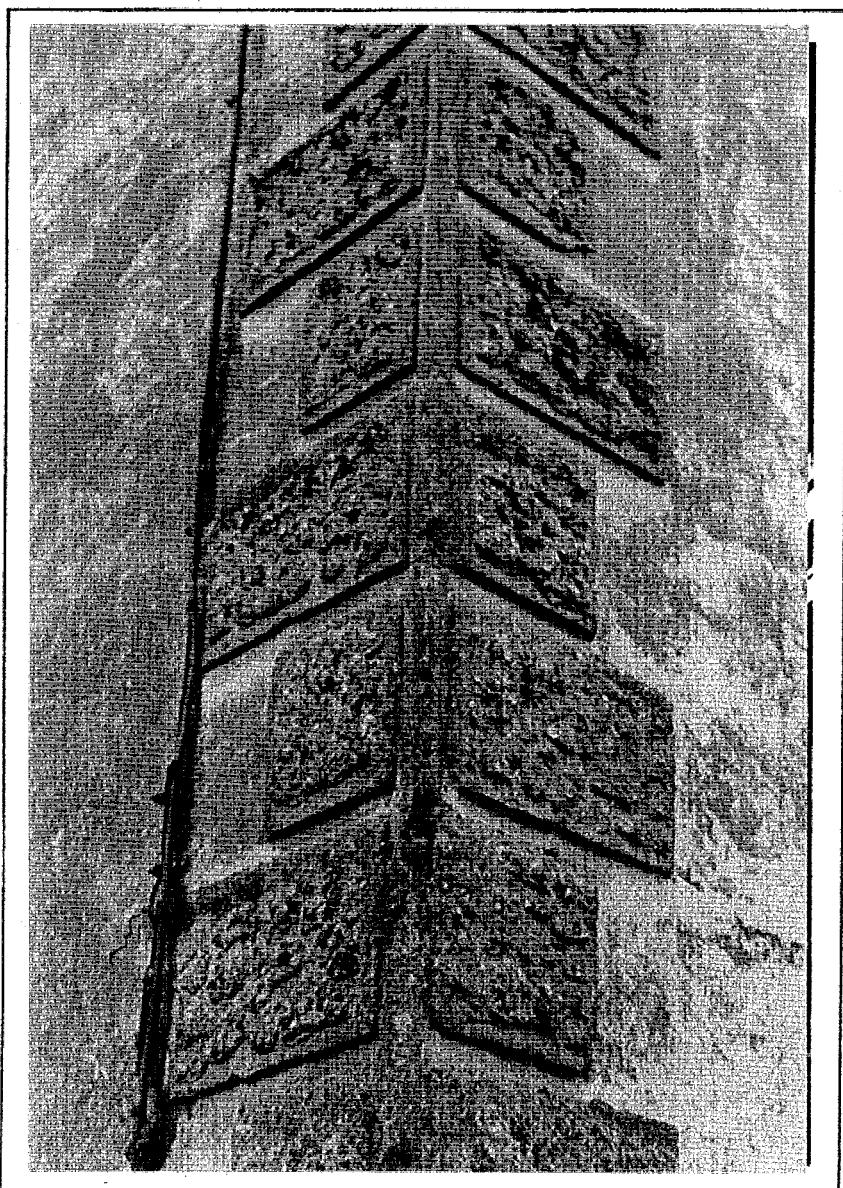
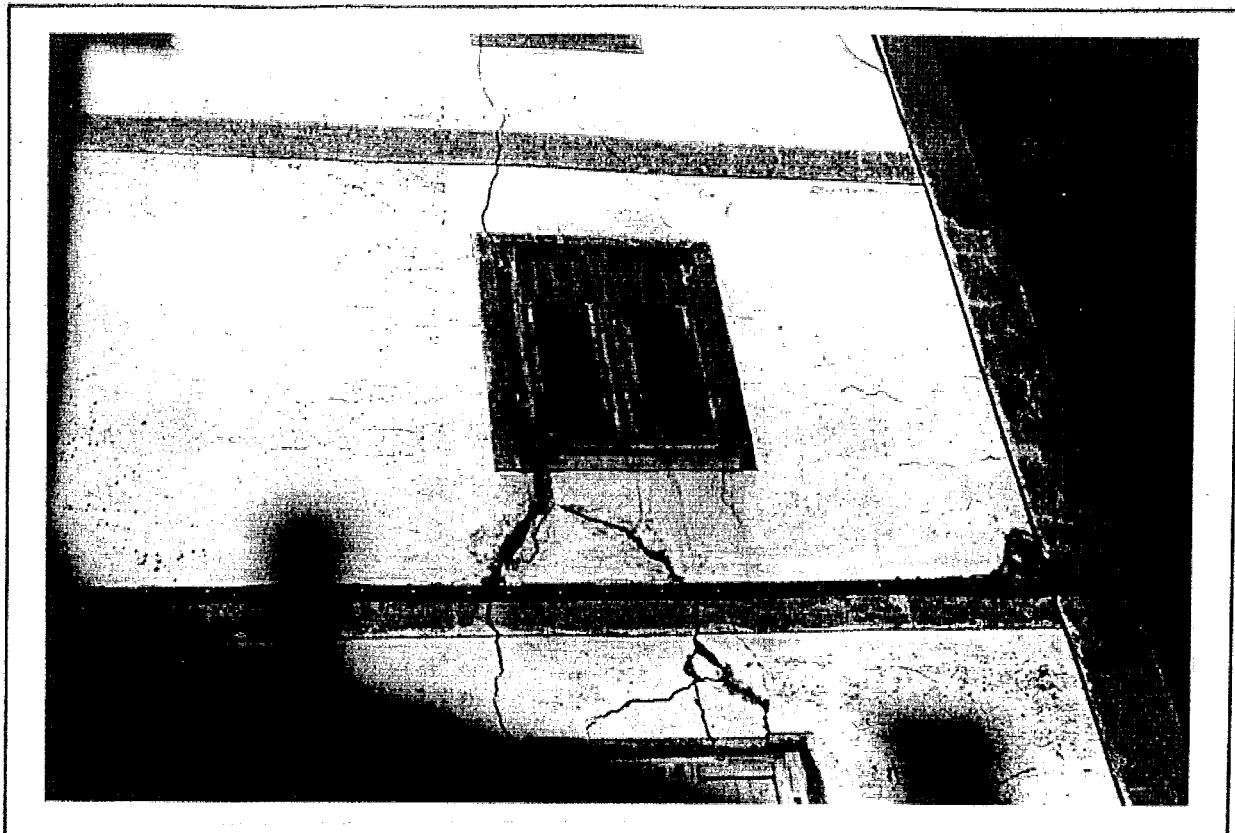
### DECORAZIONI DI FACCIATA



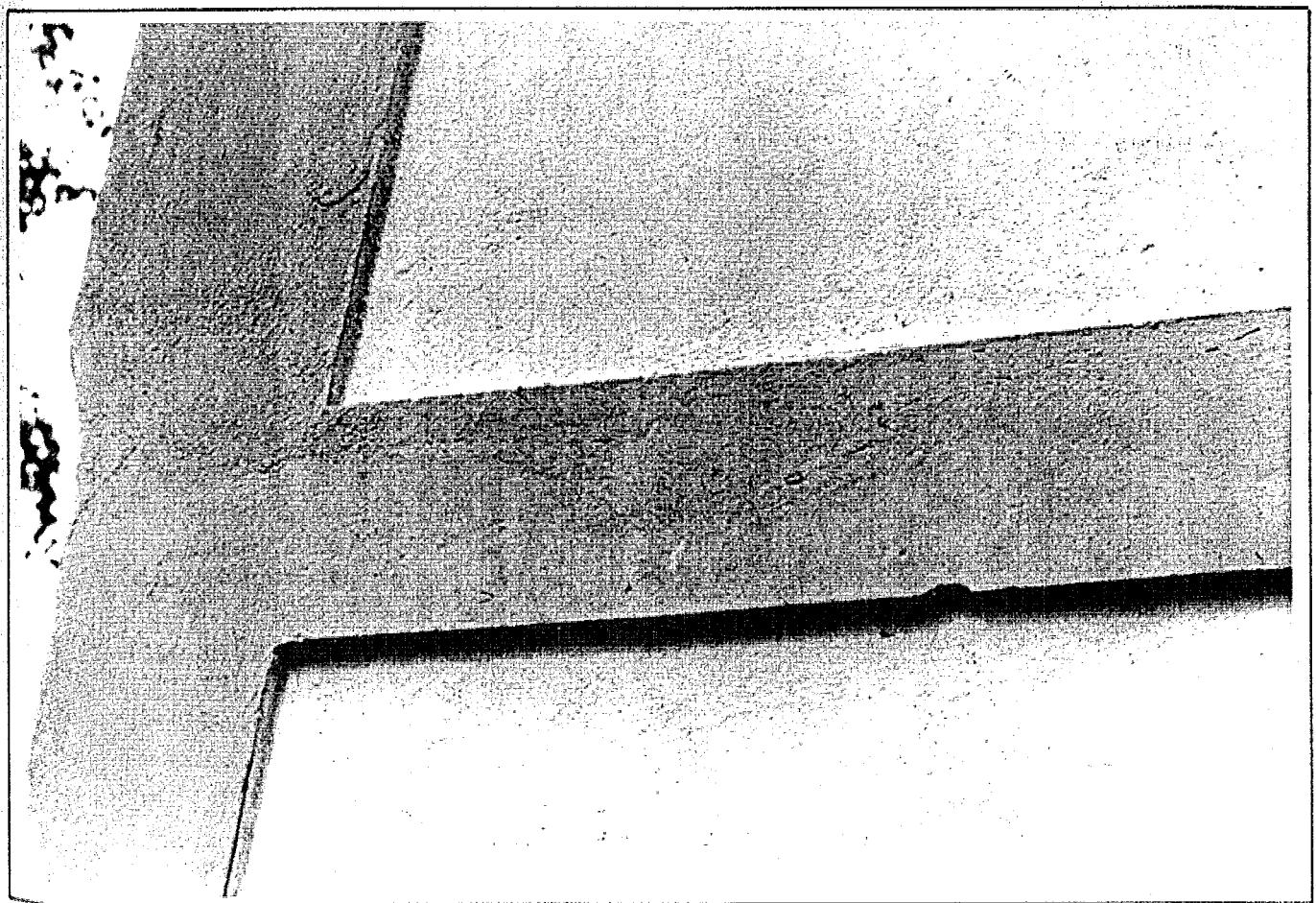
Le decorazioni di facciata che si trovano sono di vari tipi e si possono distinguere in evidenziazione di marcapiani, contorni dei fori finestre e spigoli di facciata. Queste decorazioni possono essere fatte semplicemente tinteggiando la parte da mettere in risalto con un colore diverso da quello di facciata come ad esempio sullo spigolo di facciata dove è disegnata la tecnica del bugnato.

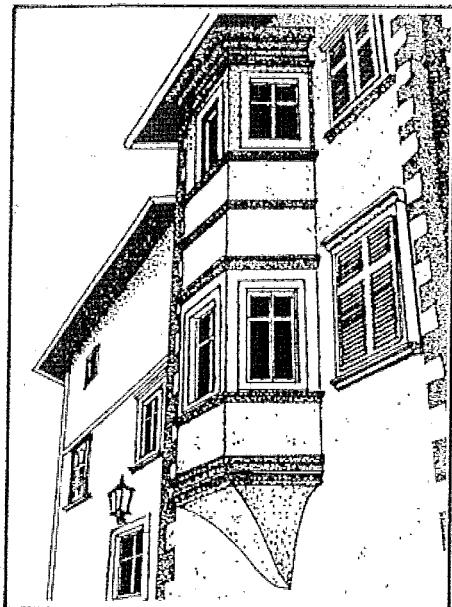






**DETTAGLIO FOTOGRAFICO**





## CARATTERISTICHE DI FACCIA

### ERKER



E' un corpo edificiale, chiuso, con tetto proprio che si estende su uno o più piani in aderenza agli edifici. Sporgente quasi sempre su tre lati è completamente finestrato ed è spesso munito di ante d'oscuramento. La struttura portante incastrata a mensola nell'edificio può essere in legno intonacato o in pietra. L'erker, sorto con scopo tattico-difensivo nel tardo medio evo, serviva nel periodo gotico rinascimentale come cappella domestica. Ha ora una funzione prettamente estetica ed è rilevato sugli edifici avanti particolari caratteristiche costruttive rimaste intatte nel tempo.

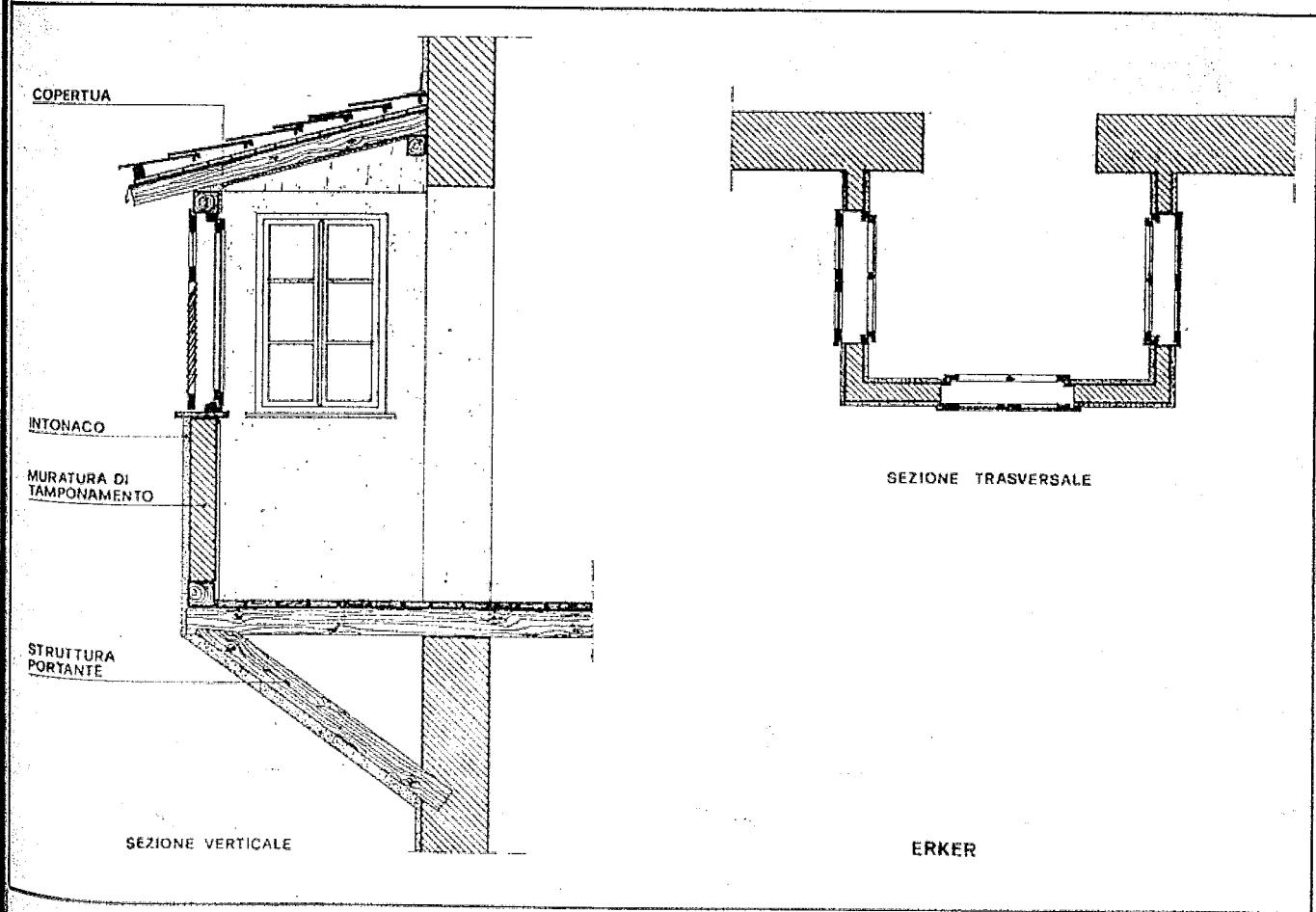
COPERTURA

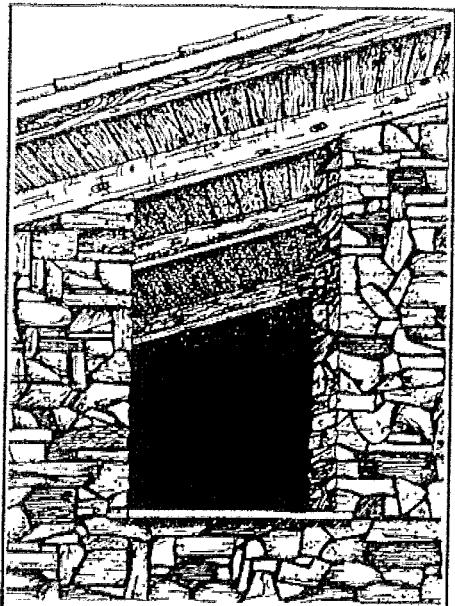
INTONACO

MURATURA  
TAMPONATA

STRUTTURA  
PORTANTE

## DETTAGLIO TECNICO

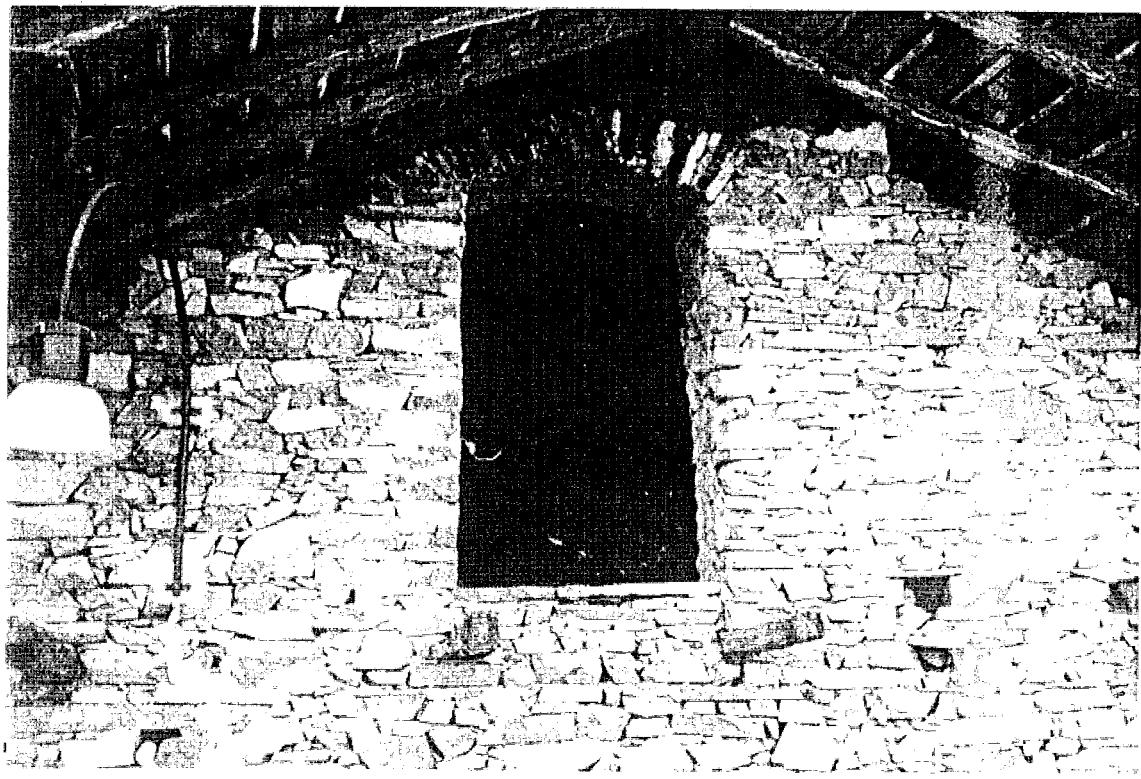




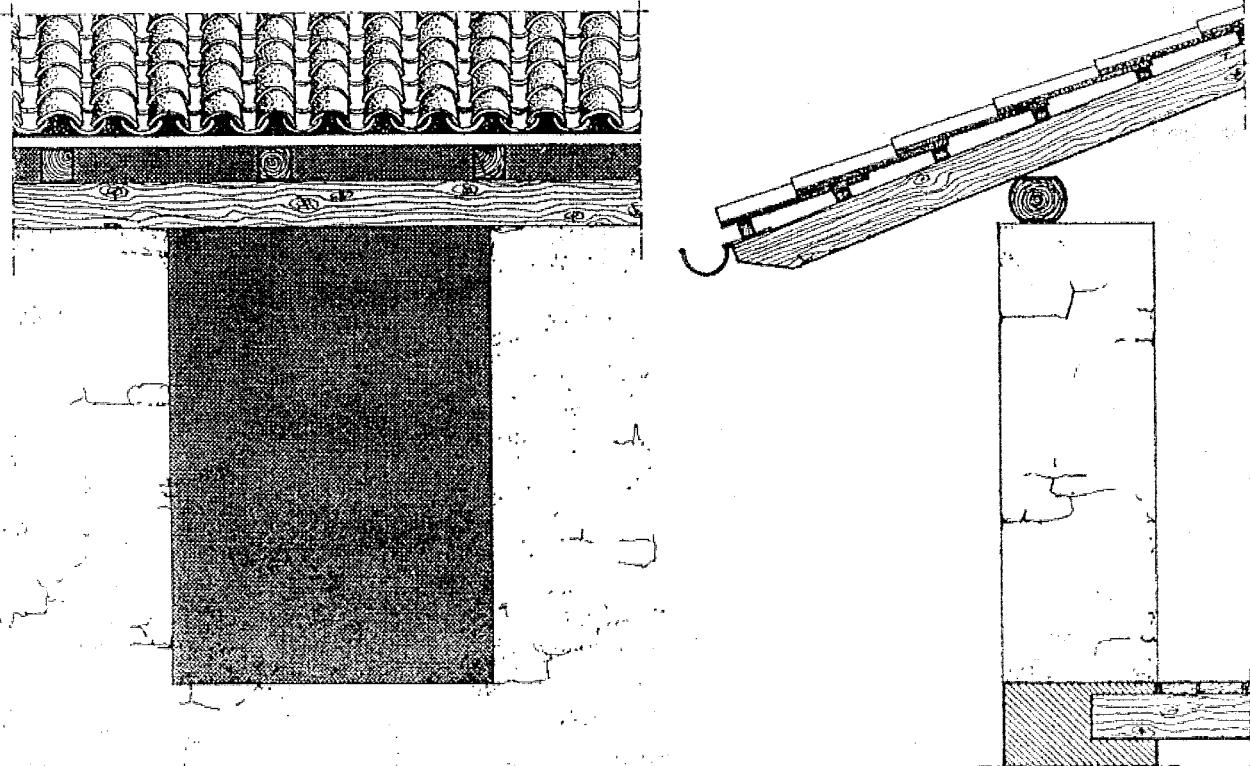
## APERTURE NEL SOTTOTETTO

### FORI AMPI (FIENILI)

Sono aperture nei sottotetti aventi forma prevalentemente rettangolare e ampie dimensioni, sprovviste quasi sempre di serramenti, hanno il contorno in muratura grezza. In alcuni casi sono posti in corrispondenza dei ballatoi come accesso agli stessi.



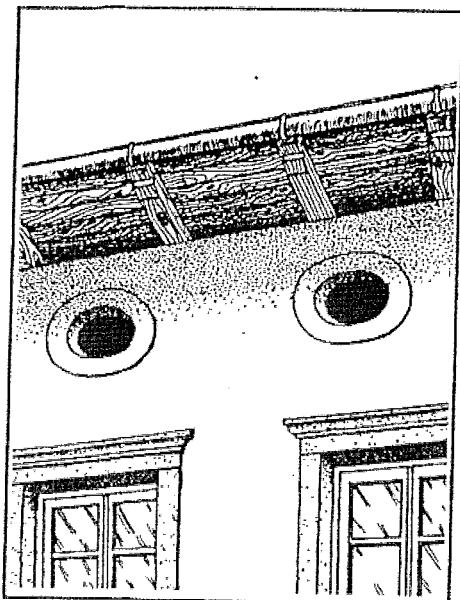
## DETTAGLIO TECNICO



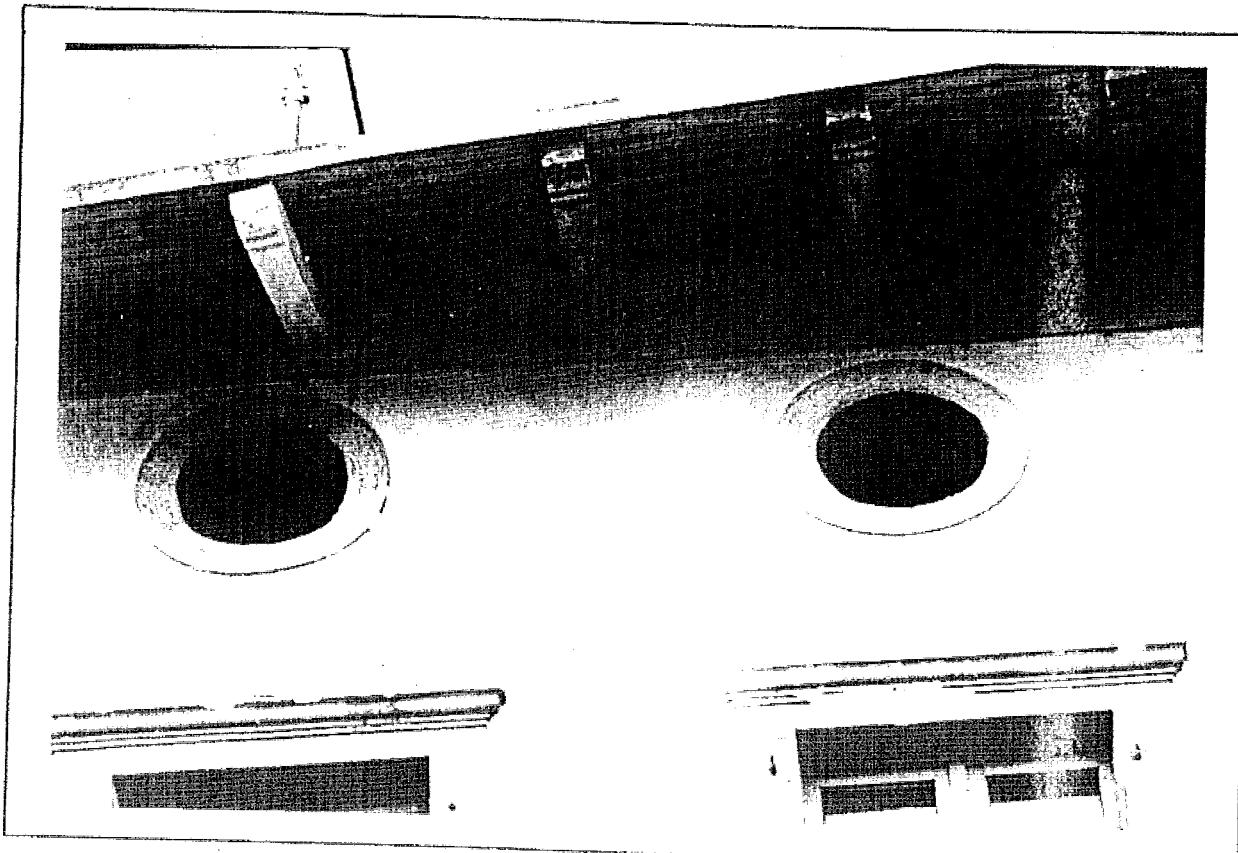
FORI AMPI NEL SOTTOTETTO

## APERTURE NEL SOTTOTETTO

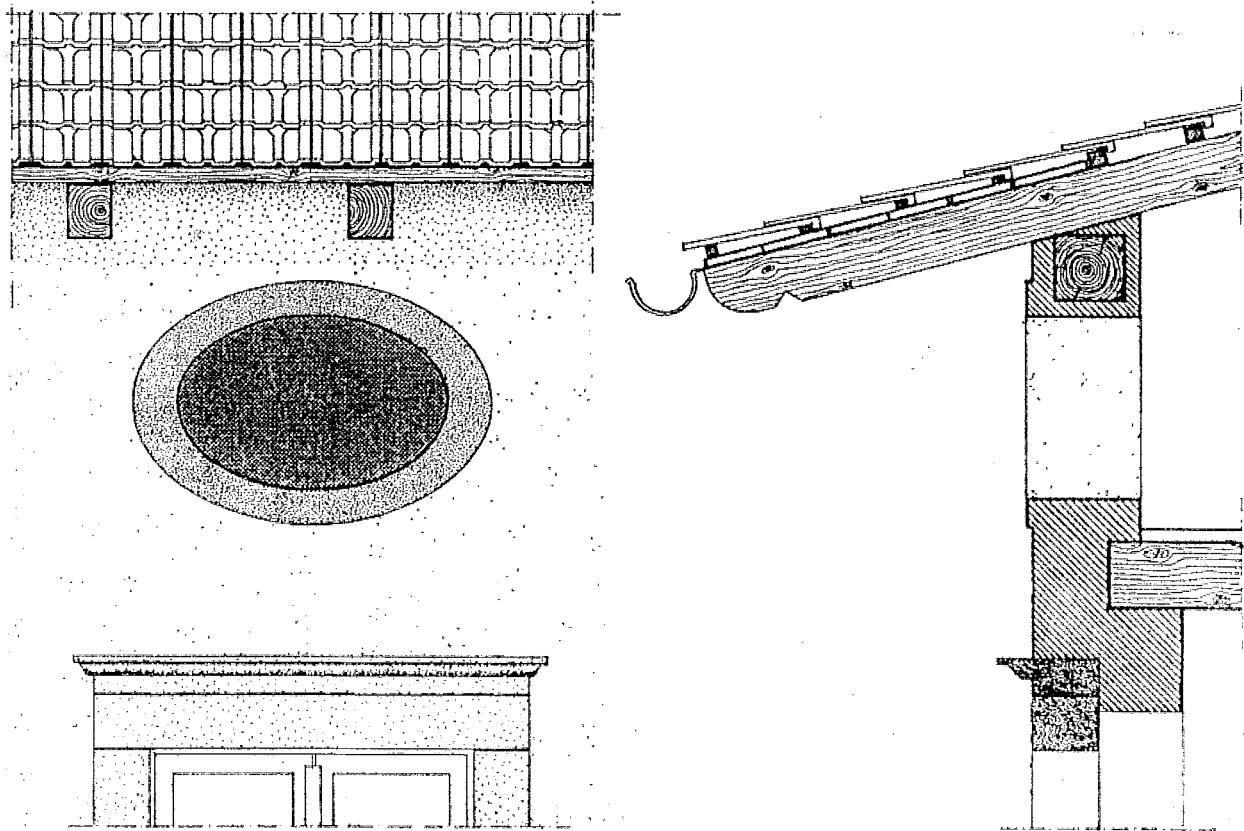
### FORI OVALI



Aperture di forma ellittica poste nei sottotetti in corrispondenza verticale delle aperture sottostanti. Dai contorni in pietra o in intonaco liscio o in rilievo servono esclusivamente per dare aria e luce alle soffitte. Costruiti in questa particolare forma prettamente a scopo estetico non sono molto frequenti e comunque riscontrati in quegli edifici di particolare rilievo storico-architettonico.



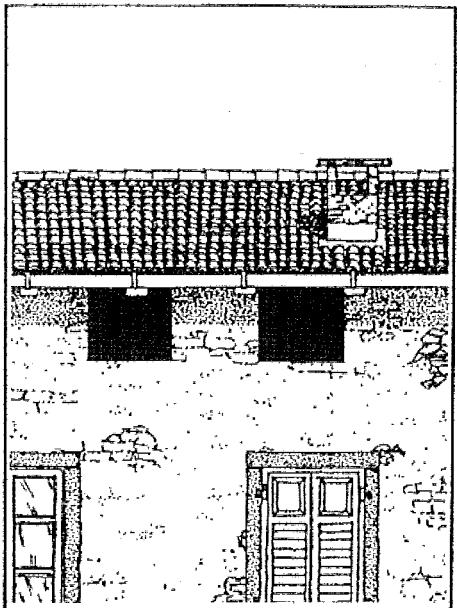
DETTAGLIO TECNICO



FORI OVALI NEL SOTTOTETTO

## APERTURE NEL SOTTOTETTO

### FORI RETTANGOLARI

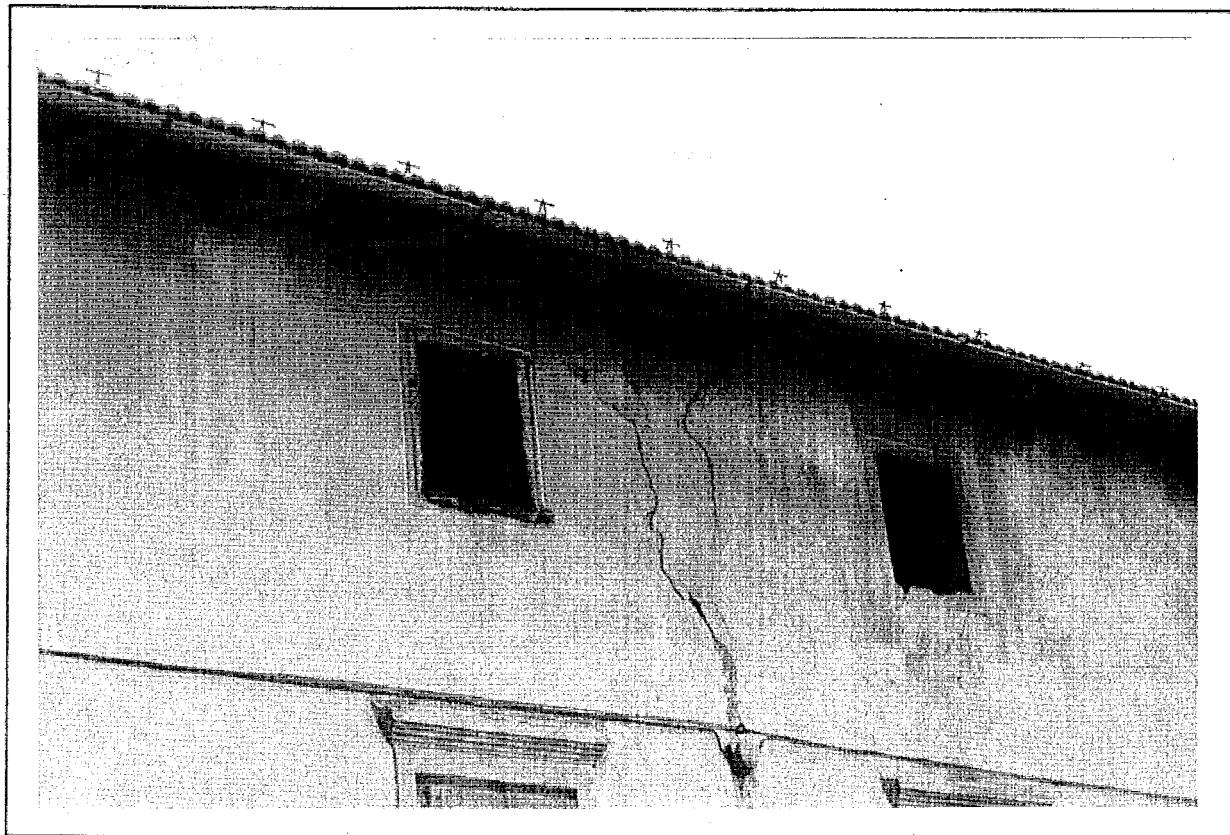


Aperture di forma rettangolare di varie dimensioni.

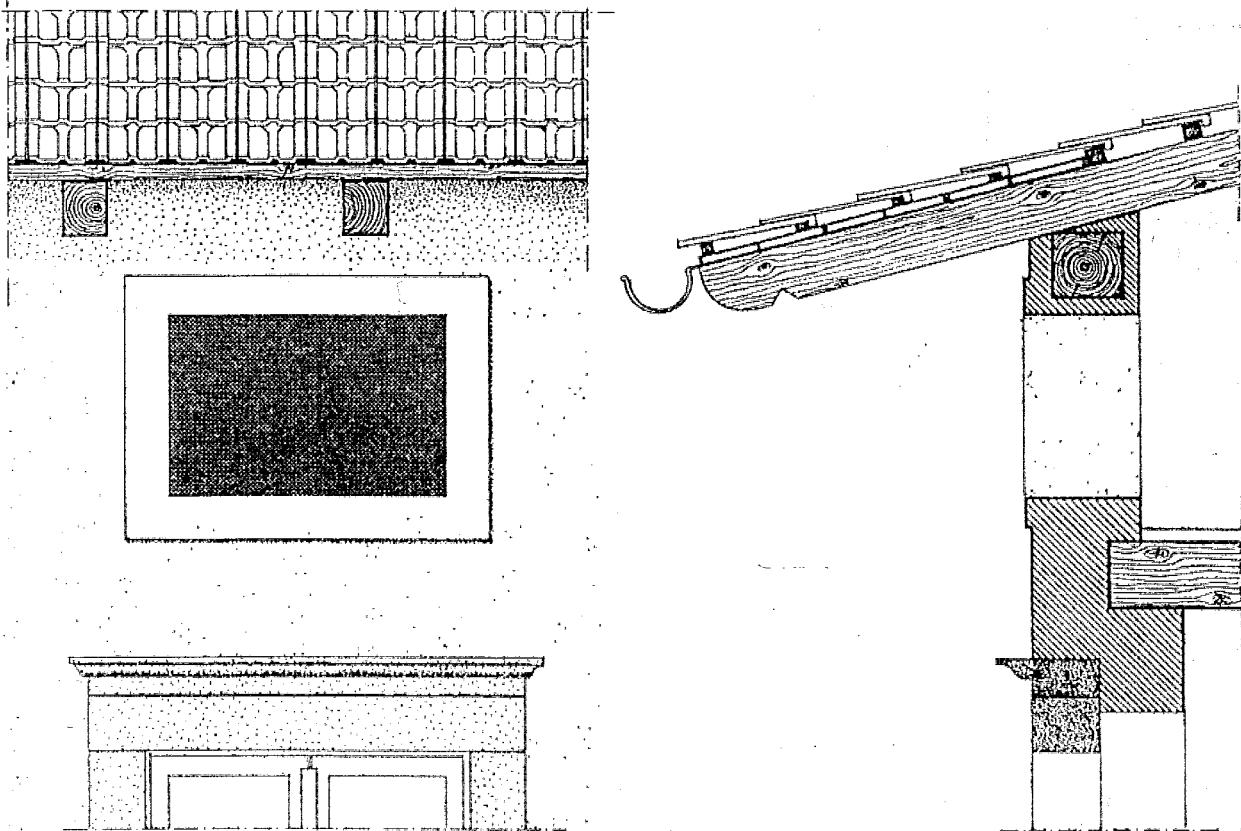
Servono per dare aria e luce a sottotetti quindi sono sprovvisti di serramenti.

I loro contorni possono essere in pietra, in intonaco in rilievo, o in muratura grezza o liscia.

Il foro con il contorno in muratura è comunque il più frequente.

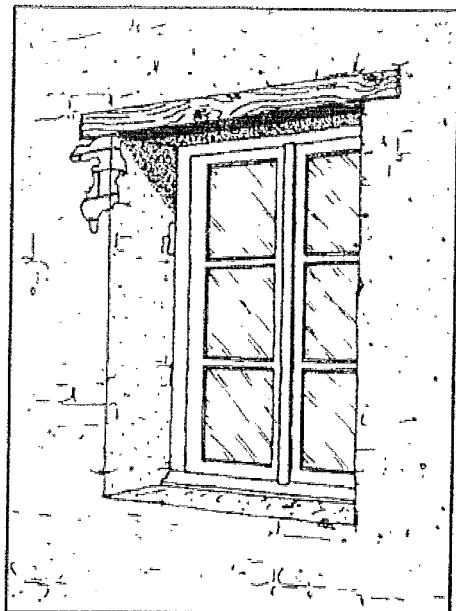


## DETtaglio tecnico



## CONTORNI FINESTRE

IN MURATURA CON ARCHITRAVE IN LEGNO



Foro finestra costruito in muratura con l'architrave costituita da un travetto in legno grezzo squadrato.



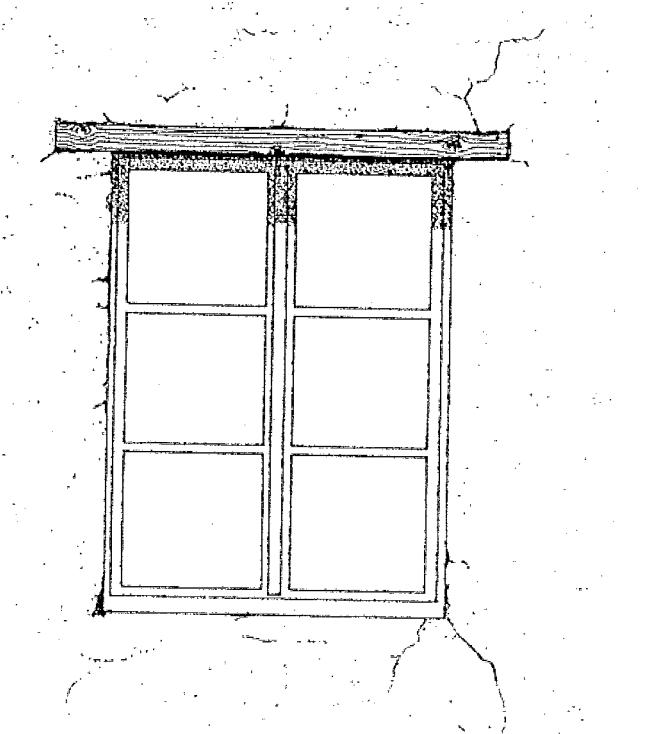
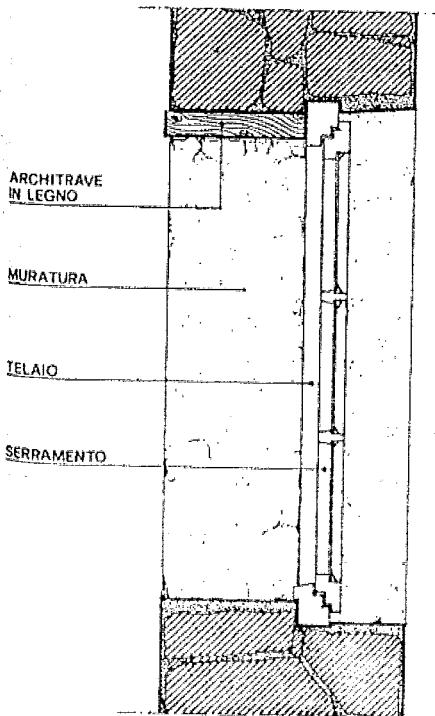
ARCHITRAVE  
IN LEGNO

MURATURA

TELAIO

SERRAMENTO

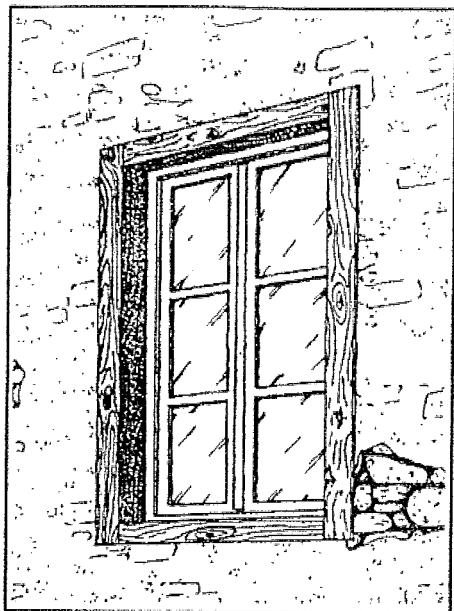
DETtaglio tecnico



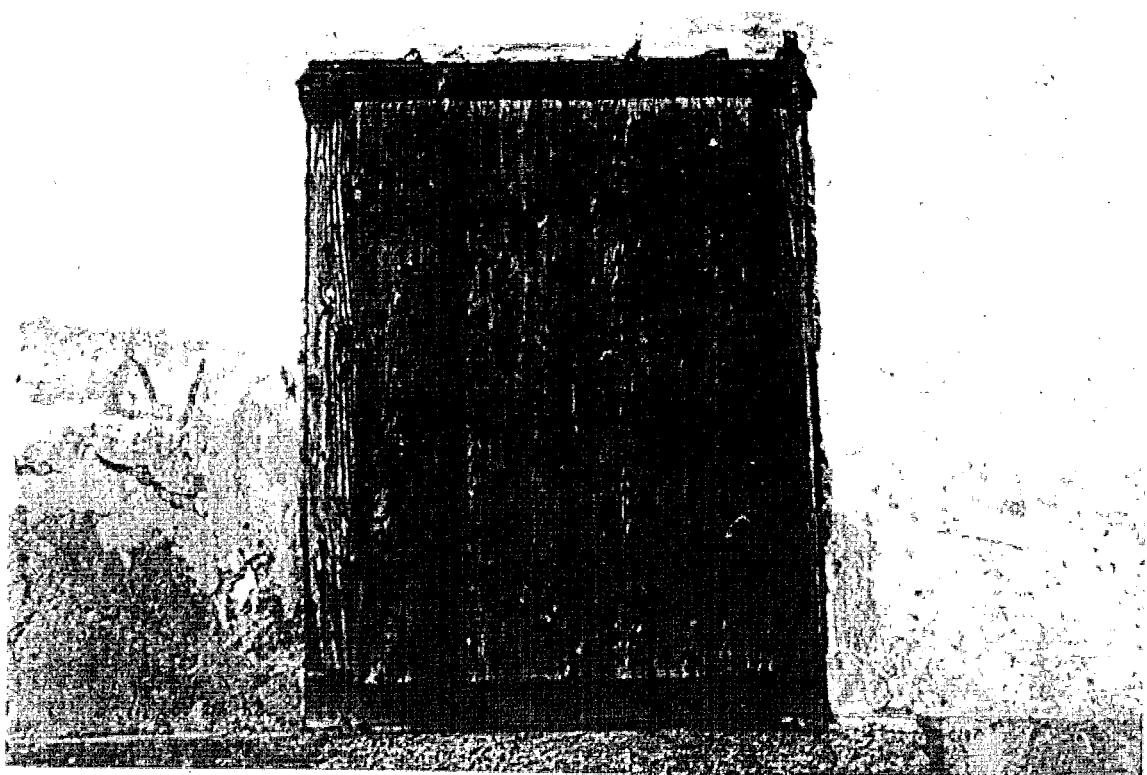
CONTORNI FINESTRE IN MURATURA CON ARCHITRAVE IN LEGNO

## CONTORNI FINESTRE

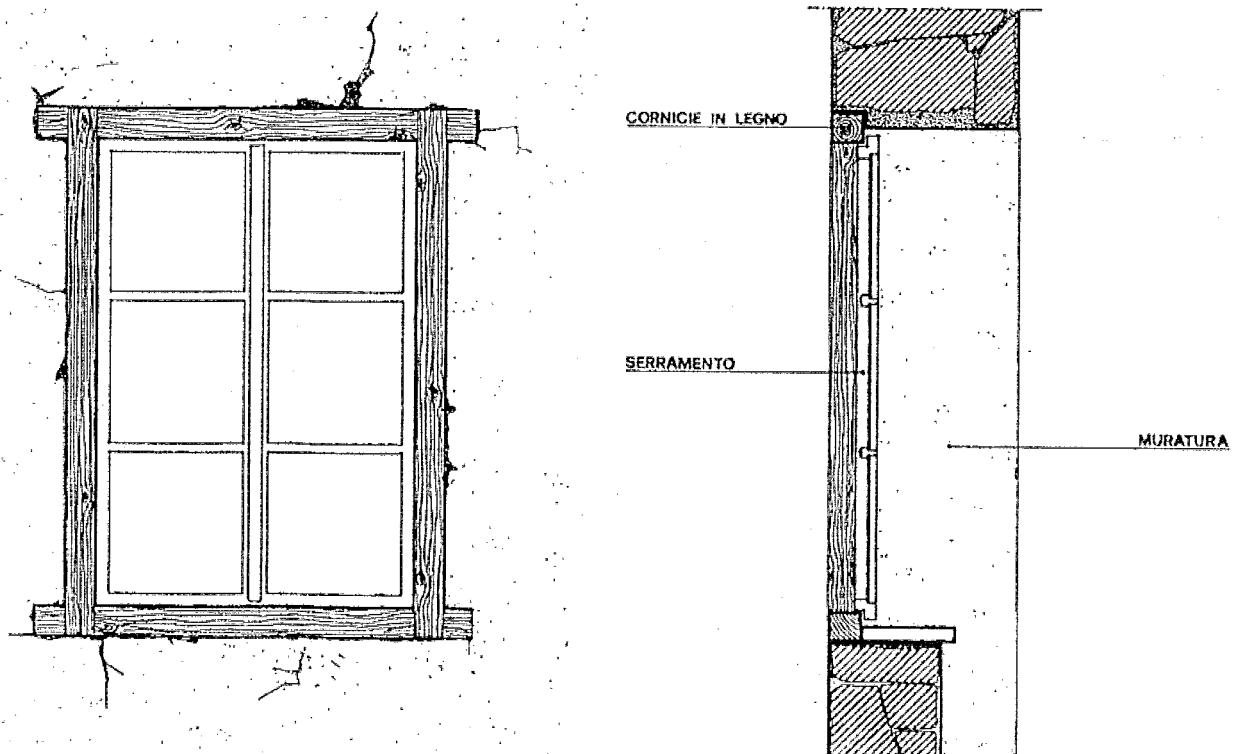
IN LEGNO



Il contorno del foro finestra è totalmente costituito da un telaio di legno grezzo, quindi non verniciato o levigato.

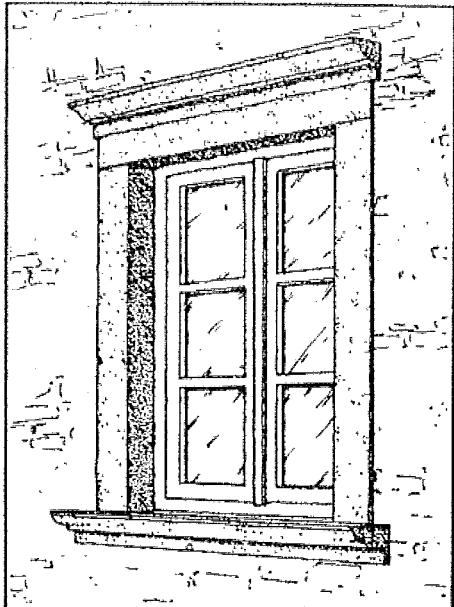


## DETTAGLIO TECNICO



## CONTORNI FINESTRE

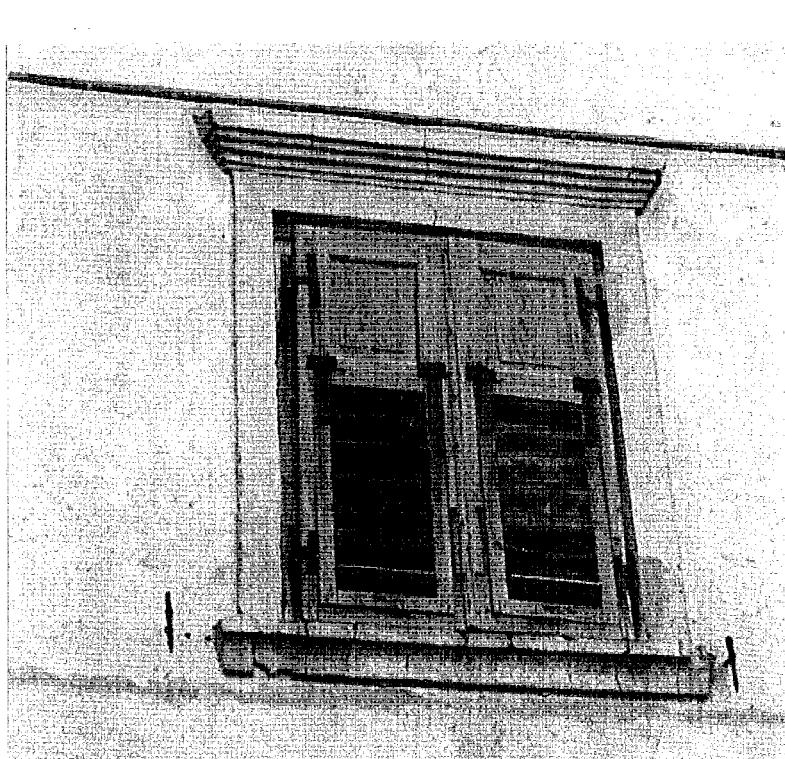
### IN PIETRA



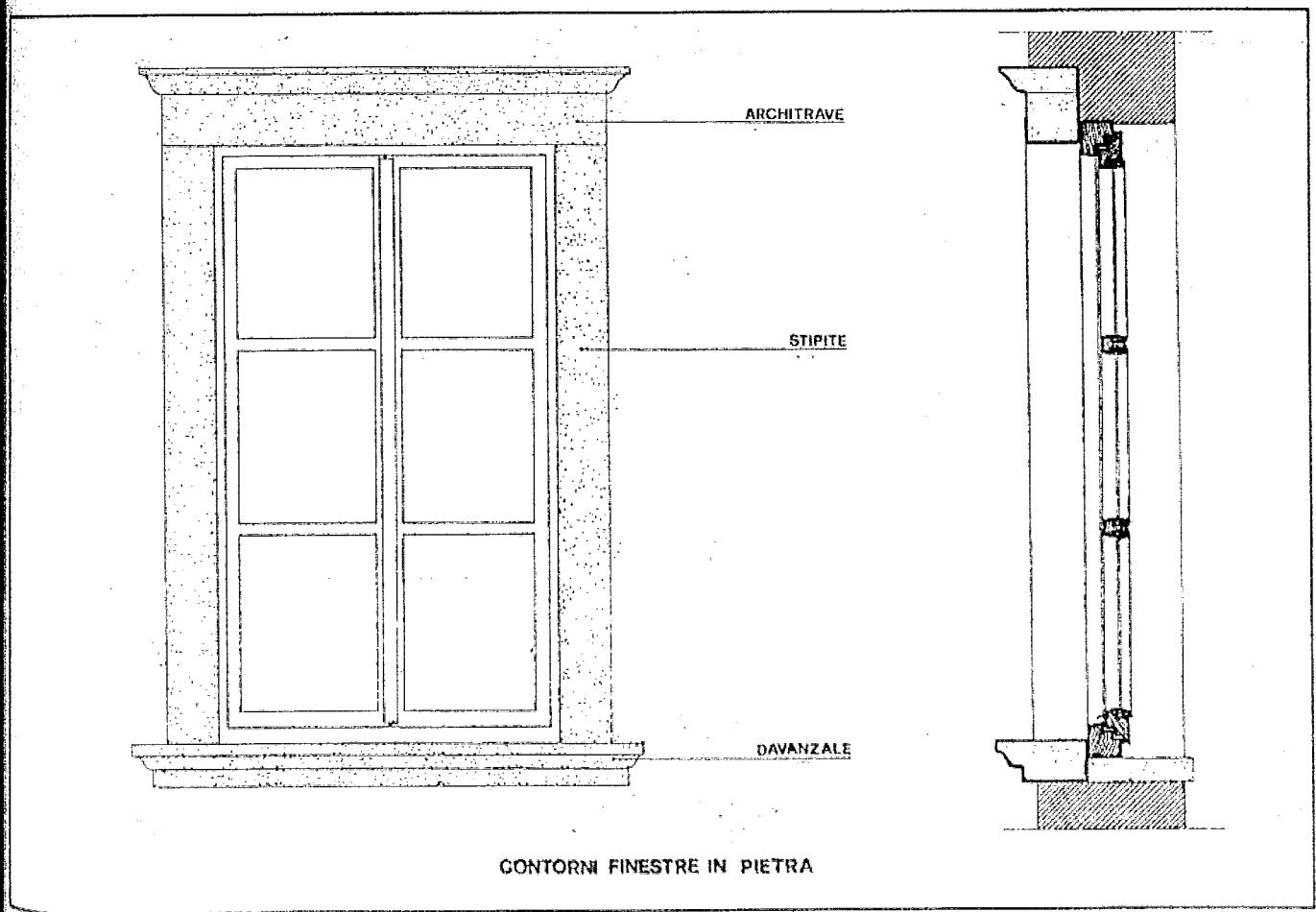
Il contorno del foro finestra è in pietra che a sua volta può essere lavorata oppure no.

Per pietra lavorata si intende, per la maggior parte dei casi, la sagomatura con diversi sistemi dell'architrave e del bancale mentre gli stipiti sono lisci o eventualmente bocciardati.

Questo tipo di contorno lo si trova in quegli edifici le cui caratteristiche architettoniche pur non emergendo sulla norma spiccano per particolari costruttivi.

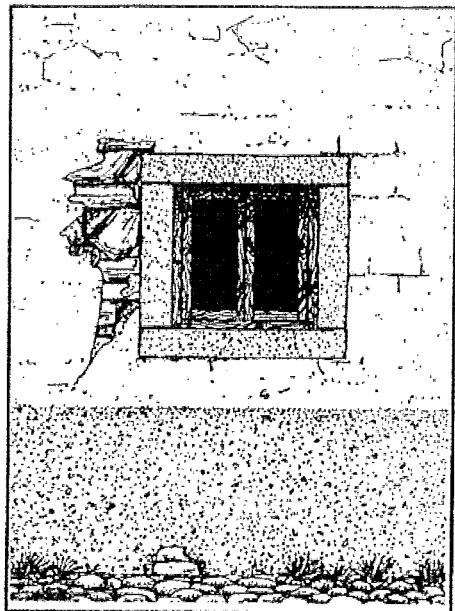


## DETTAGLIO TECNICO

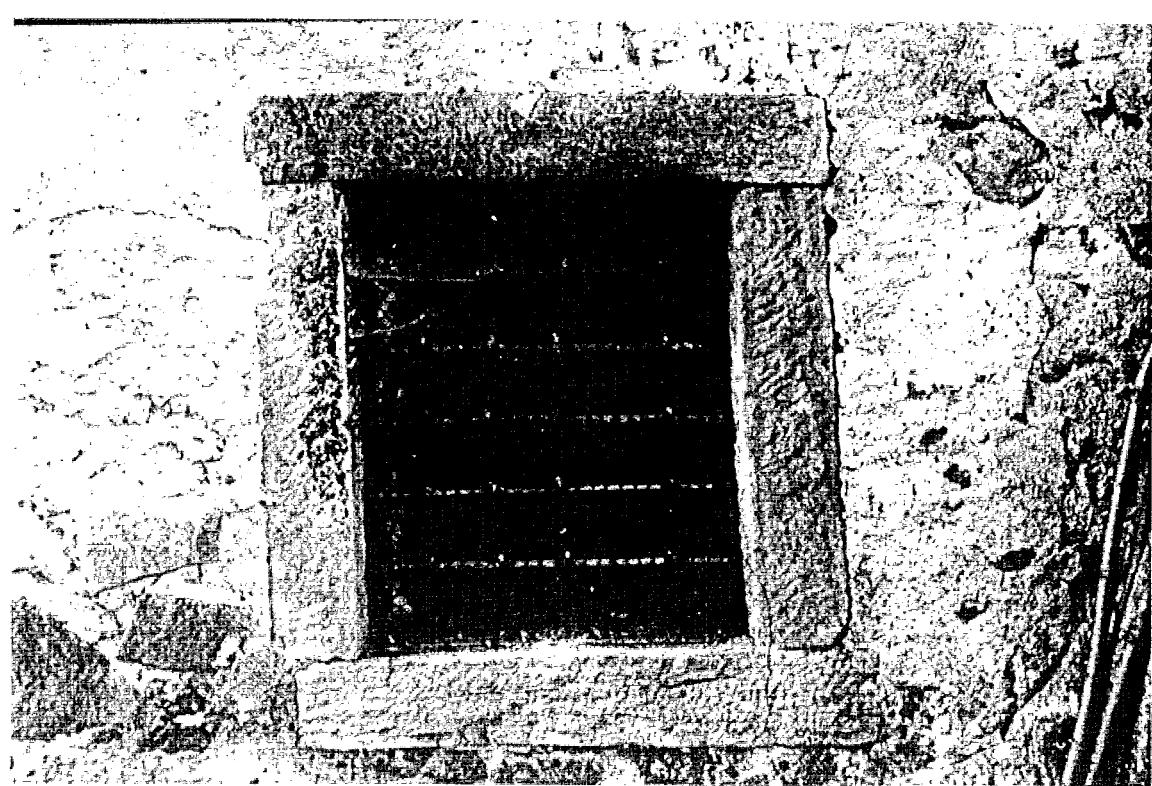


## CONTORNI FINESTRE AL P.T.

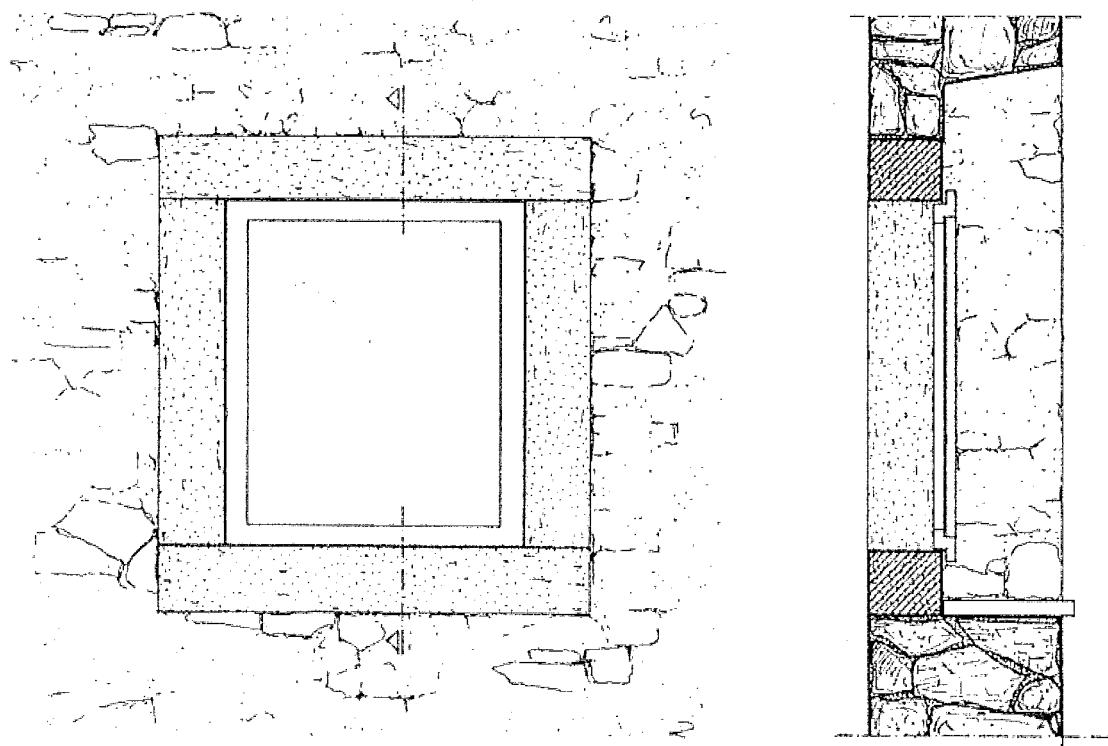
### CONTORNI IN PIETRA



Foro di forma prevalentemente quadrata con contorno in pietra quasi sempre al grezzo oppure bocciardata.



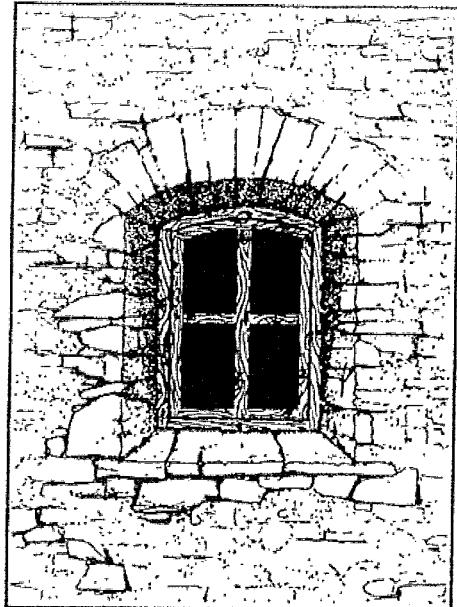
## DETTAGLIO TECNICO



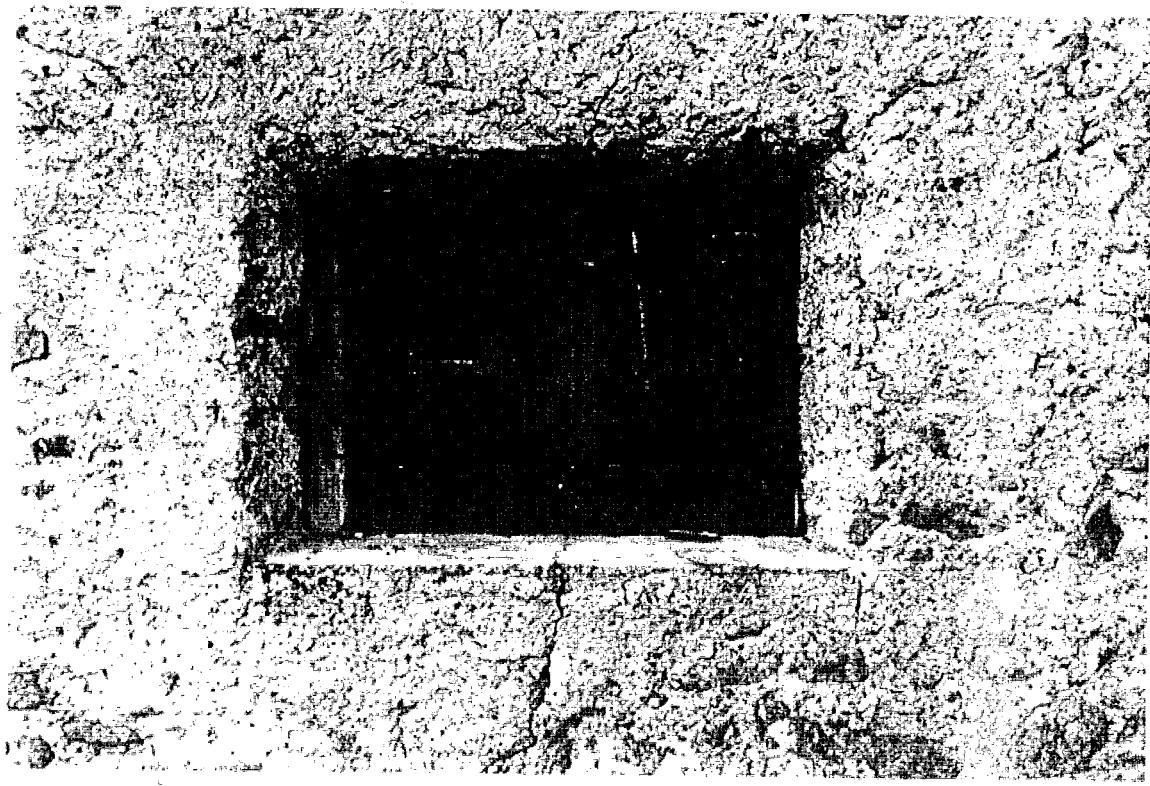
CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA IN PIETRA

## CONTORNI FINESTRE AL P.T.

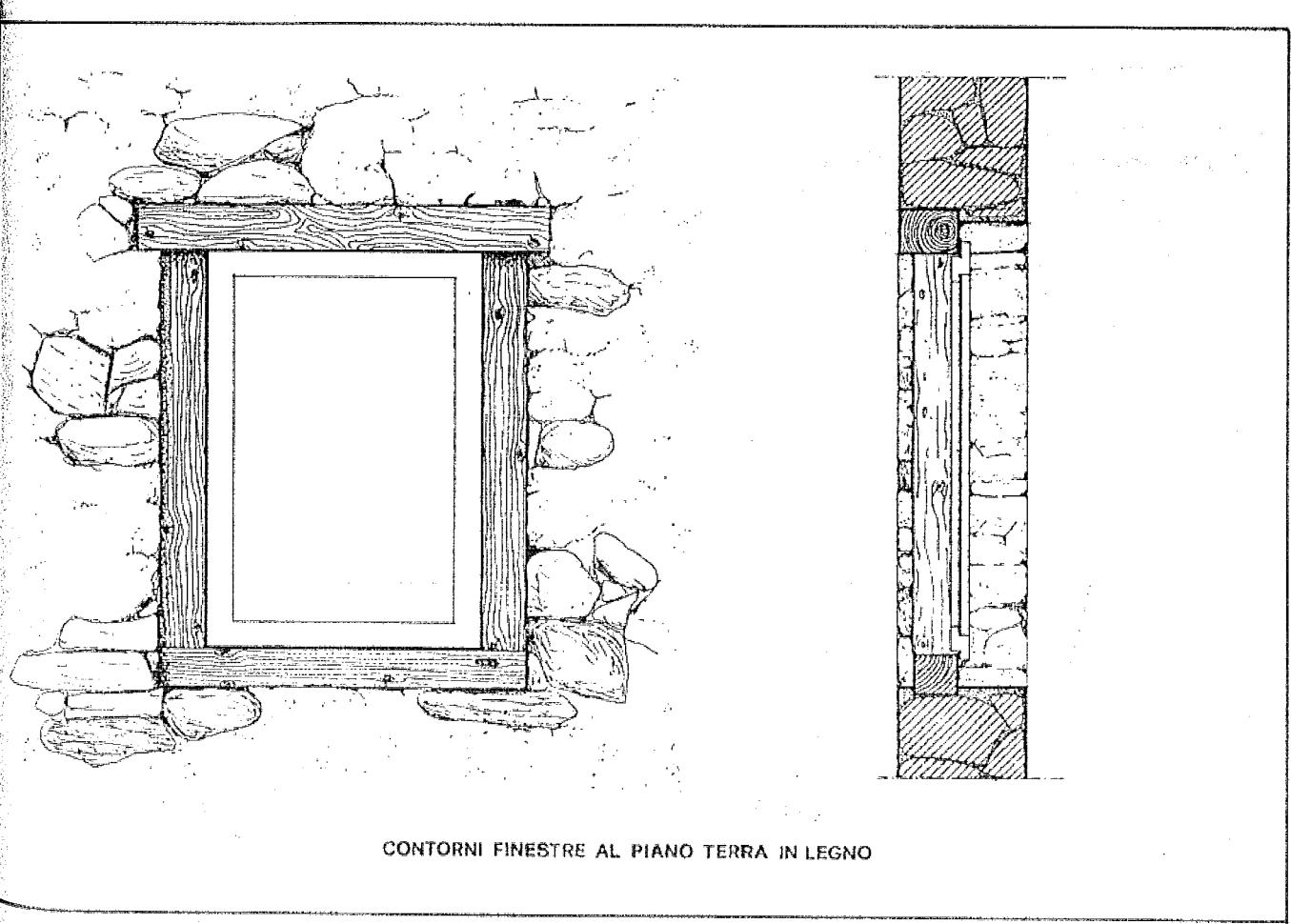
### CONTORNI IN LEGNO



E' un contorno abbastanza frequente ed è semplicemente costituito da una cornice in legno grezzo al naturale. Il contorno può essere parzialmente in vista oppure a filo di muratura.

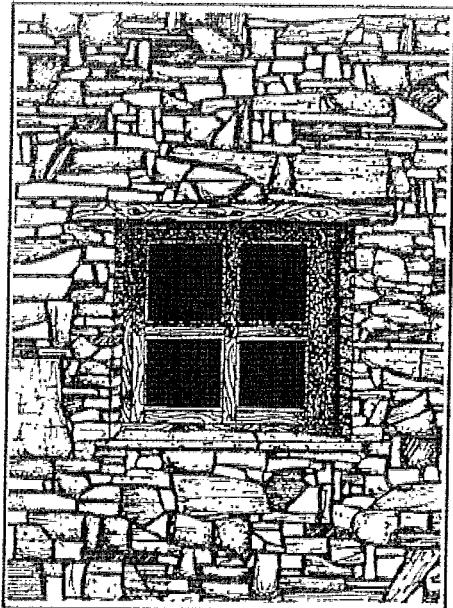


## DETTAGLIO TECNICO

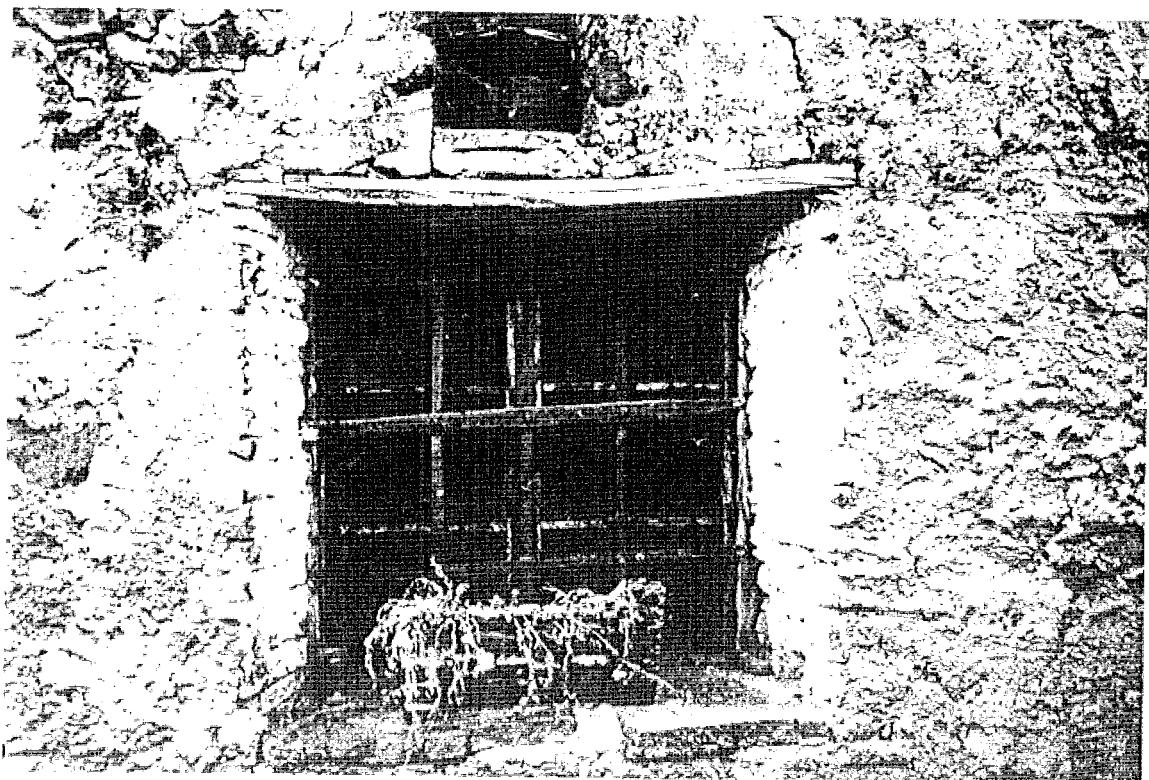


## CONTORNI FINESTRE AL P.T.

CONTORNI IN MURATURA CON ARCHITRAVE  
IN LEGNO

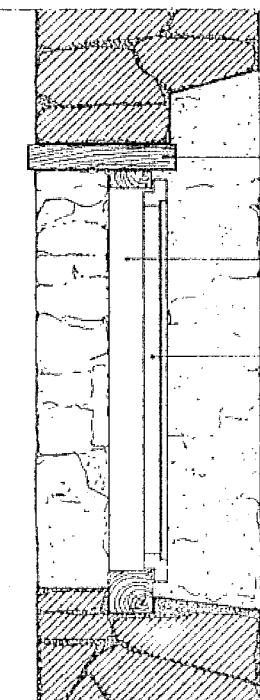
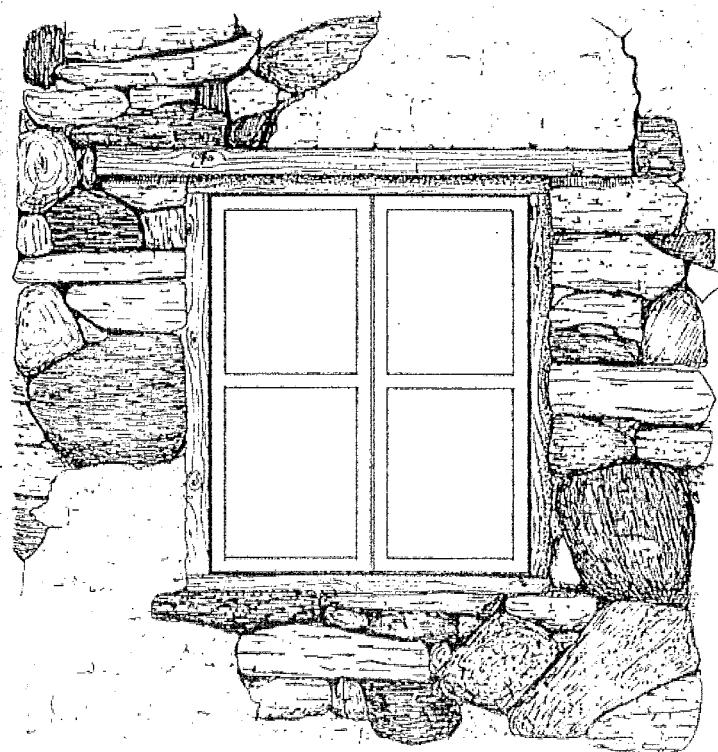


Foro di forma prevalentemente quadrata con contorno in muratura ed architrave costituita da un travetto di legno in vista.



P.T.  
TRAVE

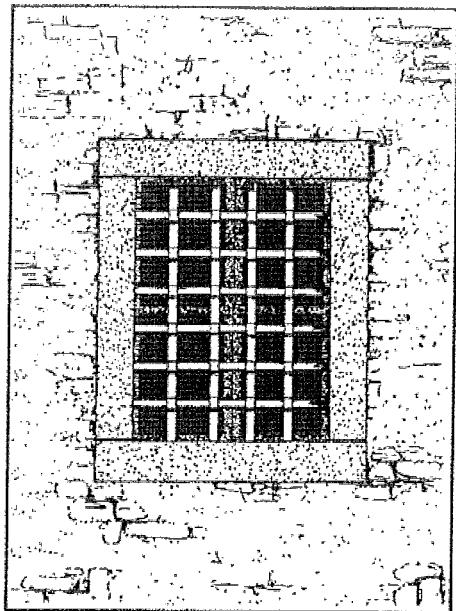
### DETTAGLIO TECNICO



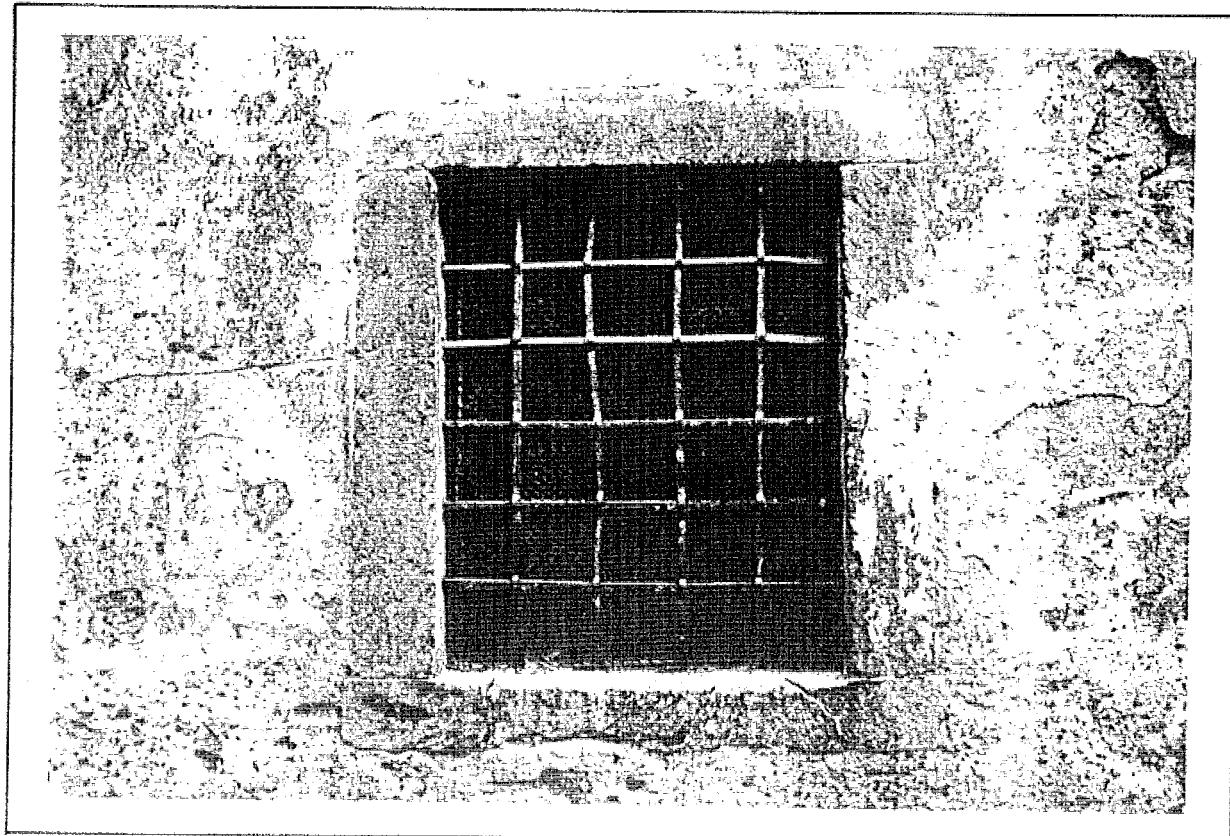
CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA IN MURATURA CON ARCHITRAVE IN LEGNO

## CONTORNI FINESTRE AL P.T.

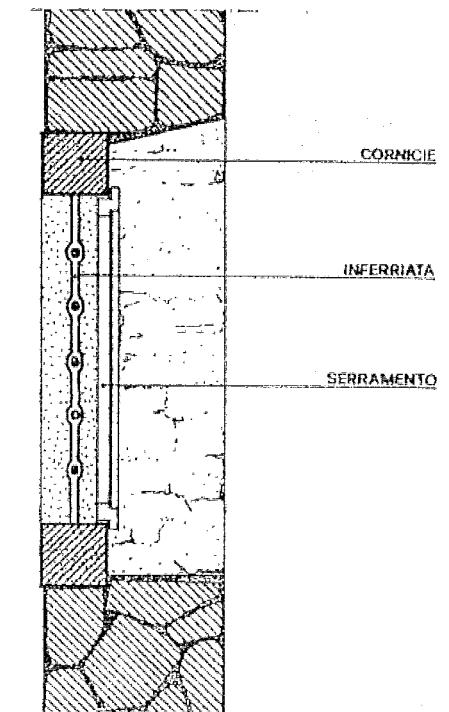
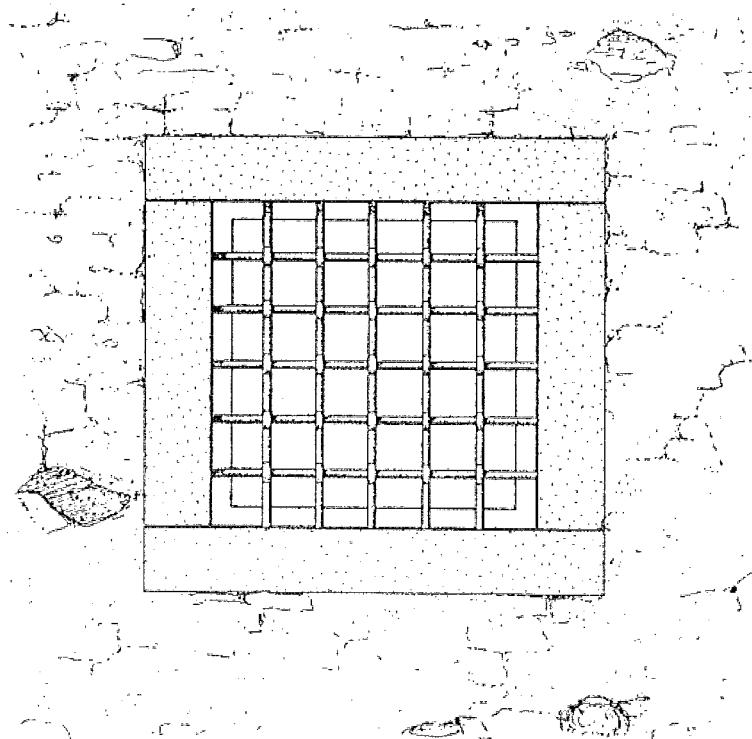
### PRESENZA DI INFERRIATE



I fori al P.T. spesso sono provvisti in inferiate che ancoreate nella muratura o nella pietra possono essere di varie foggie. Quella più ricorrente è comunque costituita semplicemente da ferri battuti a mano di sezione rotonda ed incastrati fra di loro nelle intersezioni.



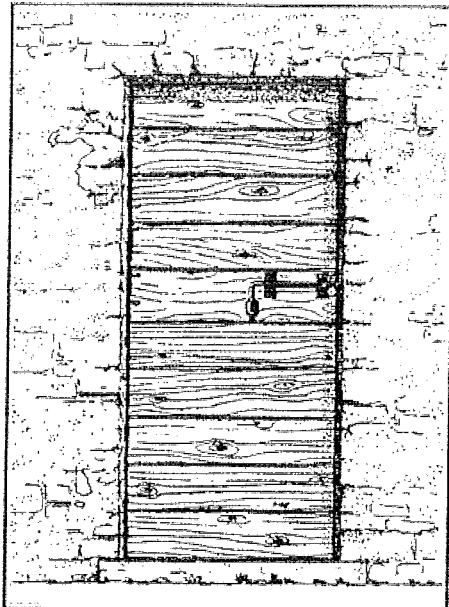
## DETTAGLIO TECNICO



CONTORNI FINESTRE AL PIANO TERRA CON PRESENZA DI INFERRIATE

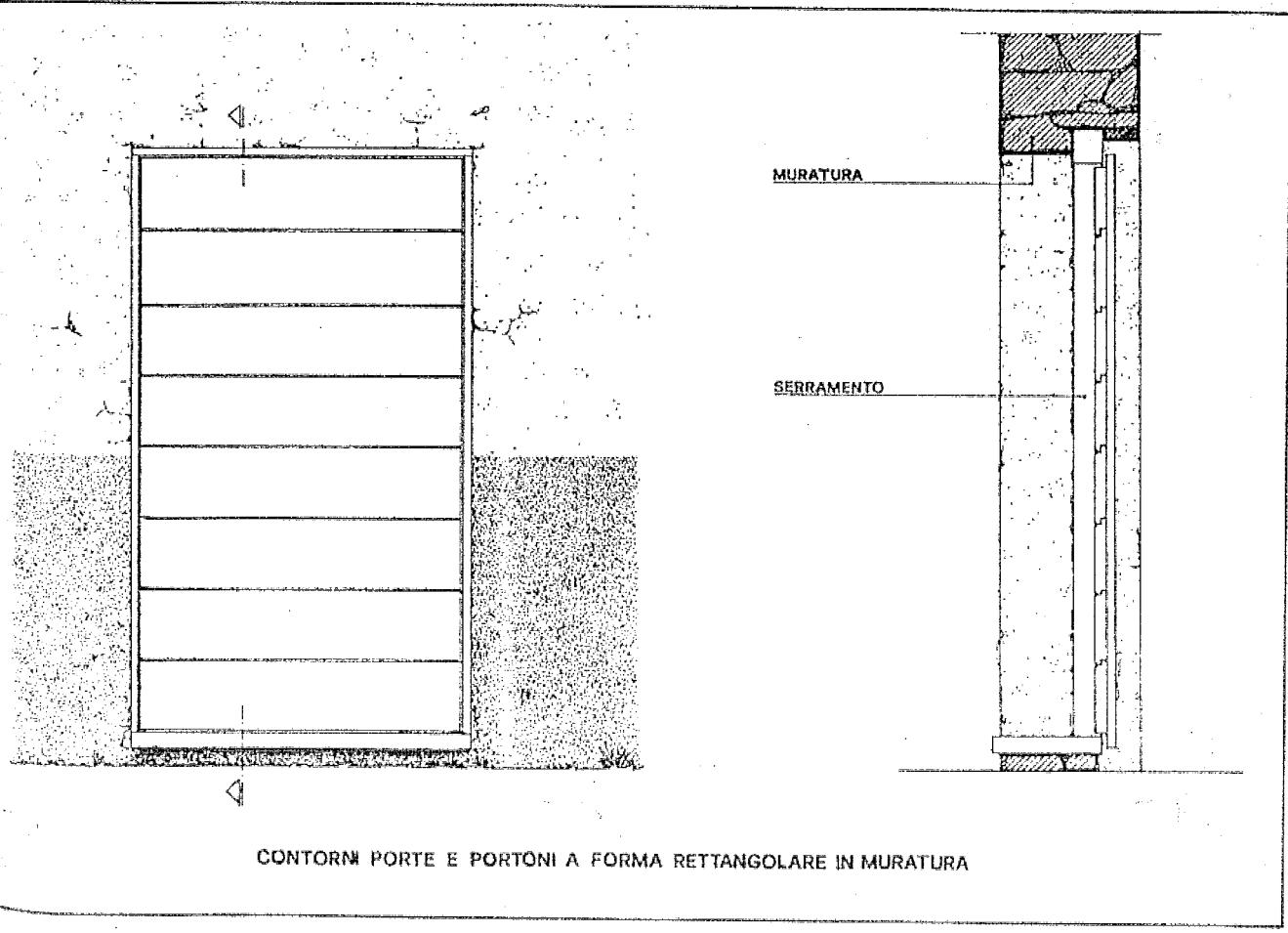
## CONTORNI PORTE E PORTONI

A FORMA RETTANGOLARE IN MURATURA



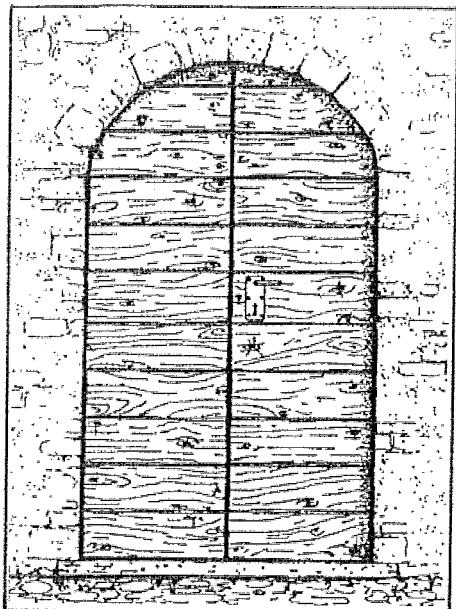
In questo caso il foro ha il contorno in muratura la quale a seconda dei casi può essere in sassi a vista, intonacata al grezzo oppure a fino.

## DETTAGLIO TECNICO

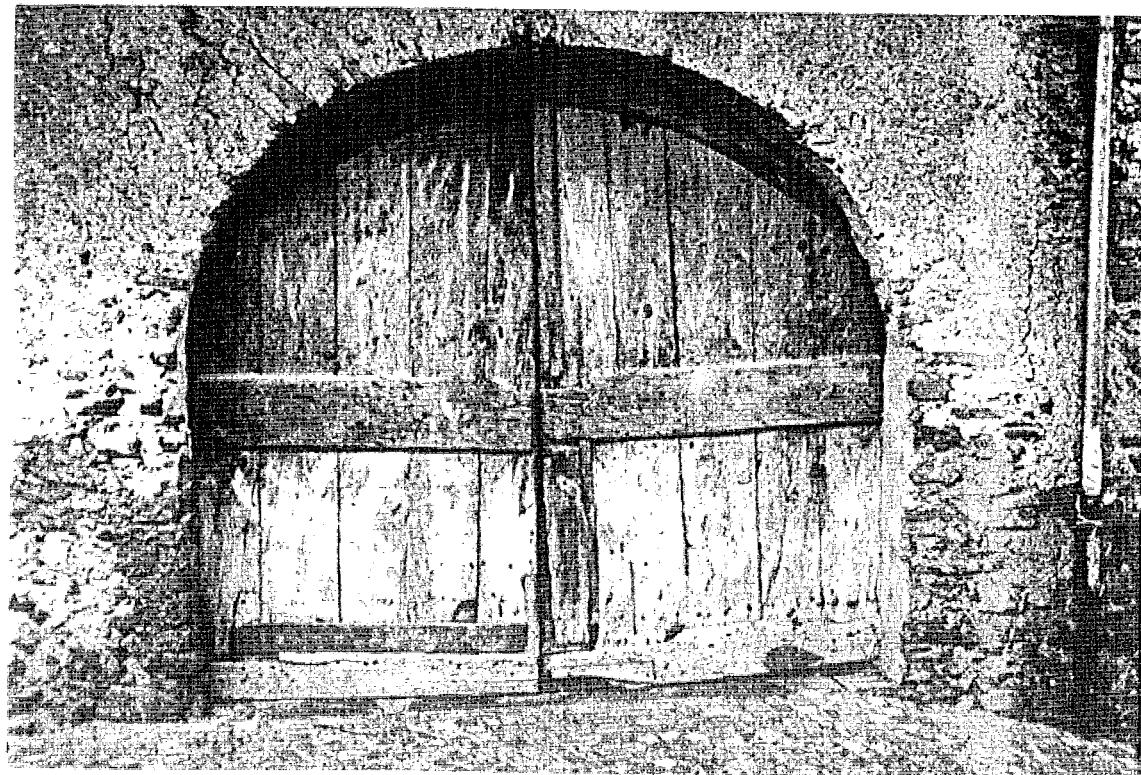


## CONTORNI PORTE E PORTONI

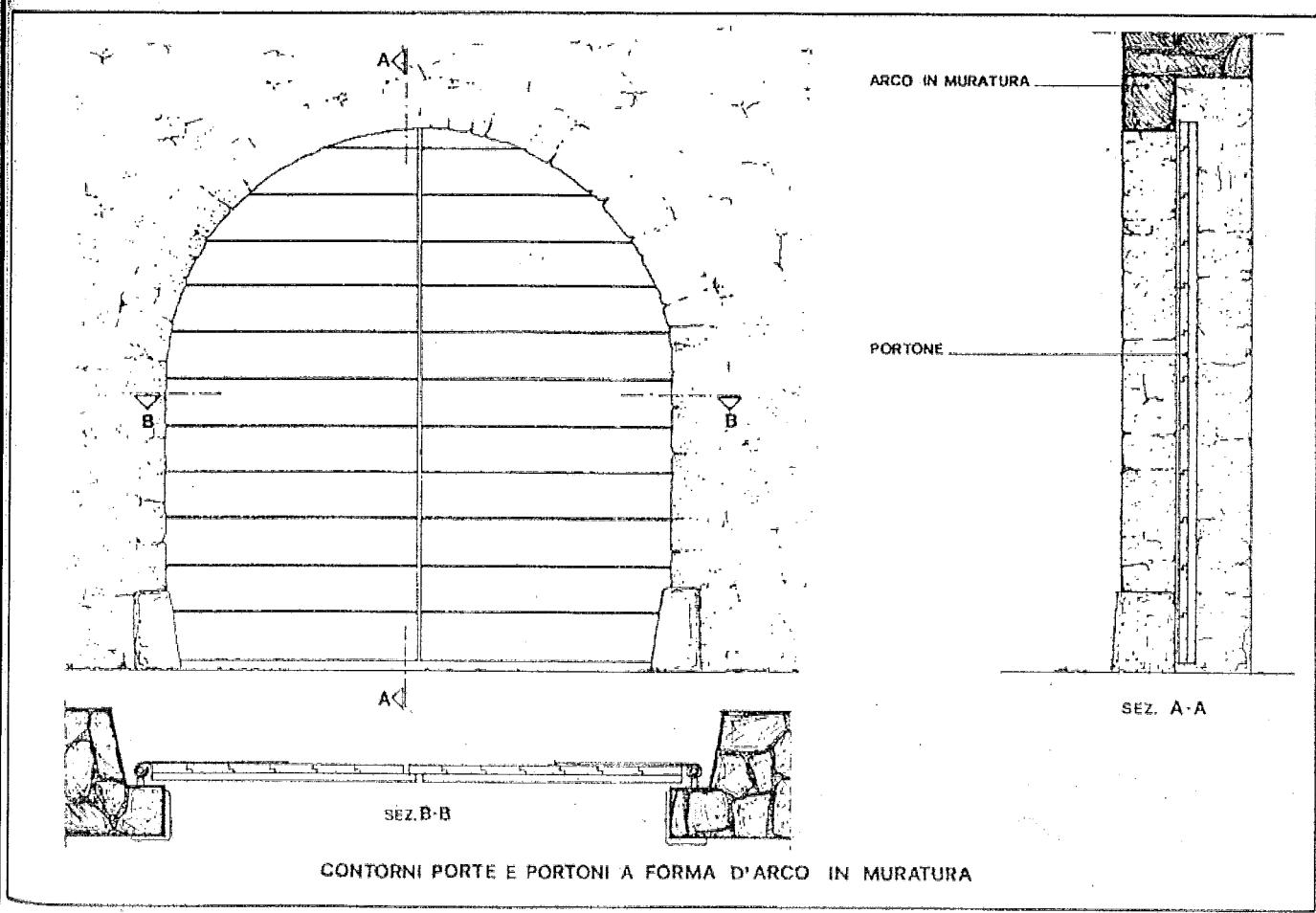
### A FORMA D'ARCO IN MURATURA

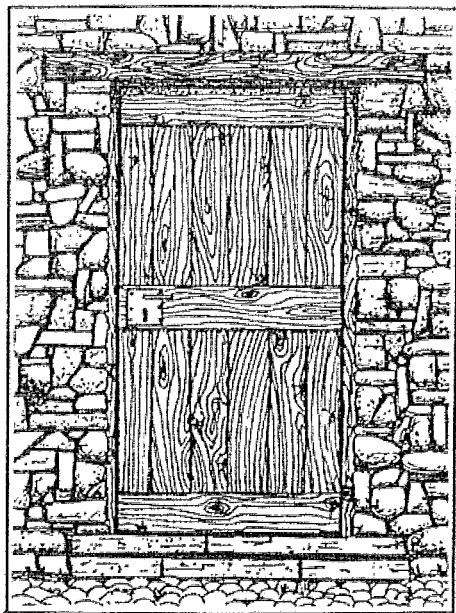


Anche questo foro di forma ad arco ha il contorno in muratura in sassi a vista, al grezzo o tirata a fino ed in alcuni casi è riscontrabile una particolarità che è quella della simulazione dell'arco in pietra realizzato con intonaco in rilievo tinteggiato.



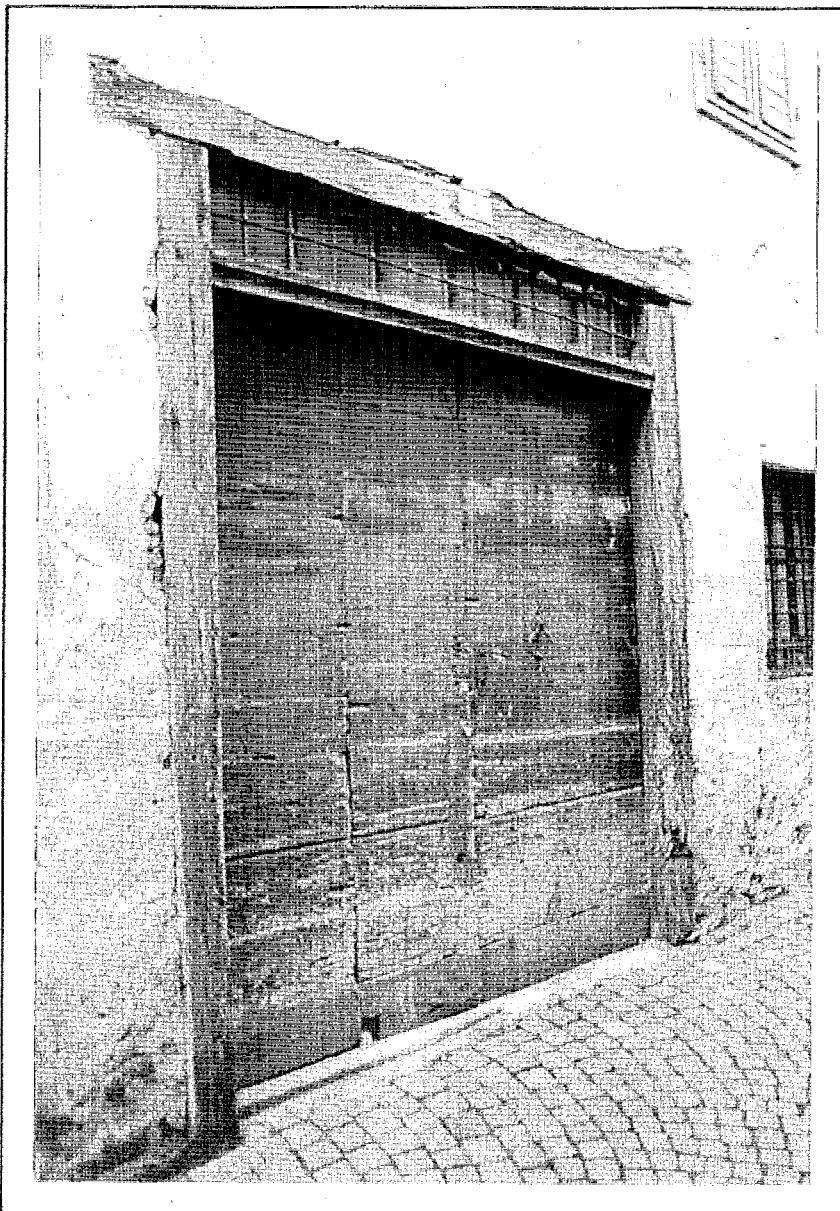
## DETTAGLIO TECNICO





## CONTORNI PORTE E PORTONI

A FORMA RETTANGOLARE CON ARCHITRAVE  
IN LEGNO

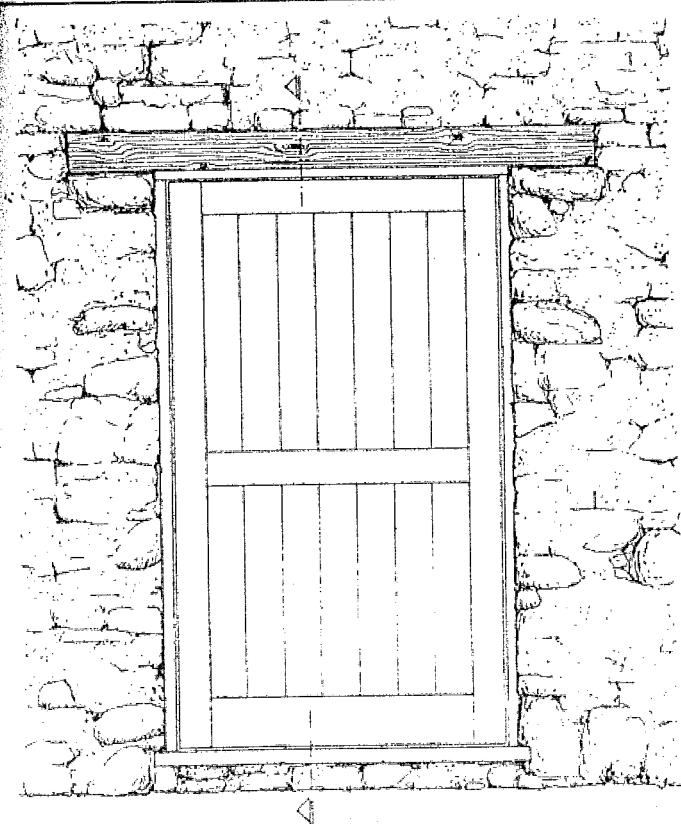


In questo tipo di accesso si può notare l'architrave costituita da un travetto in legno quadrato di dimensioni variabili a seconda della luce del foro. L'architrave di legno poggia su stititi che possono essere sia in muratura che in pietra.

ON  
ITRAVE

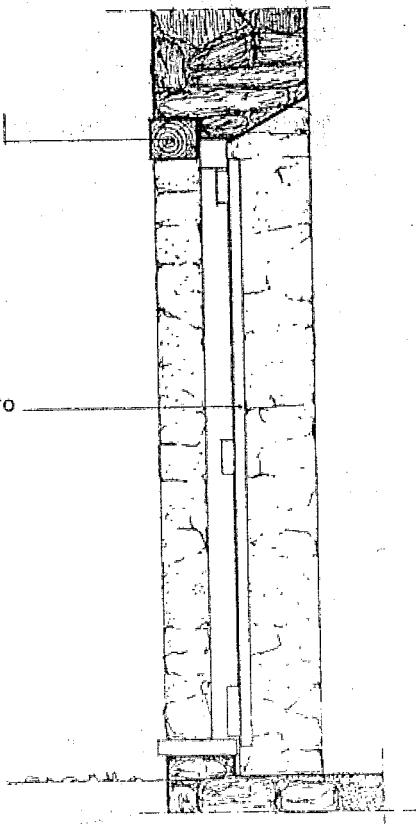
di  
no-  
ave  
un  
gno  
en-  
a  
uce  
le-  
ti-  
ono  
ra-  
ra.

### DETTAGLIO TECNICO



ARCHITRAVE  
IN LEGNO

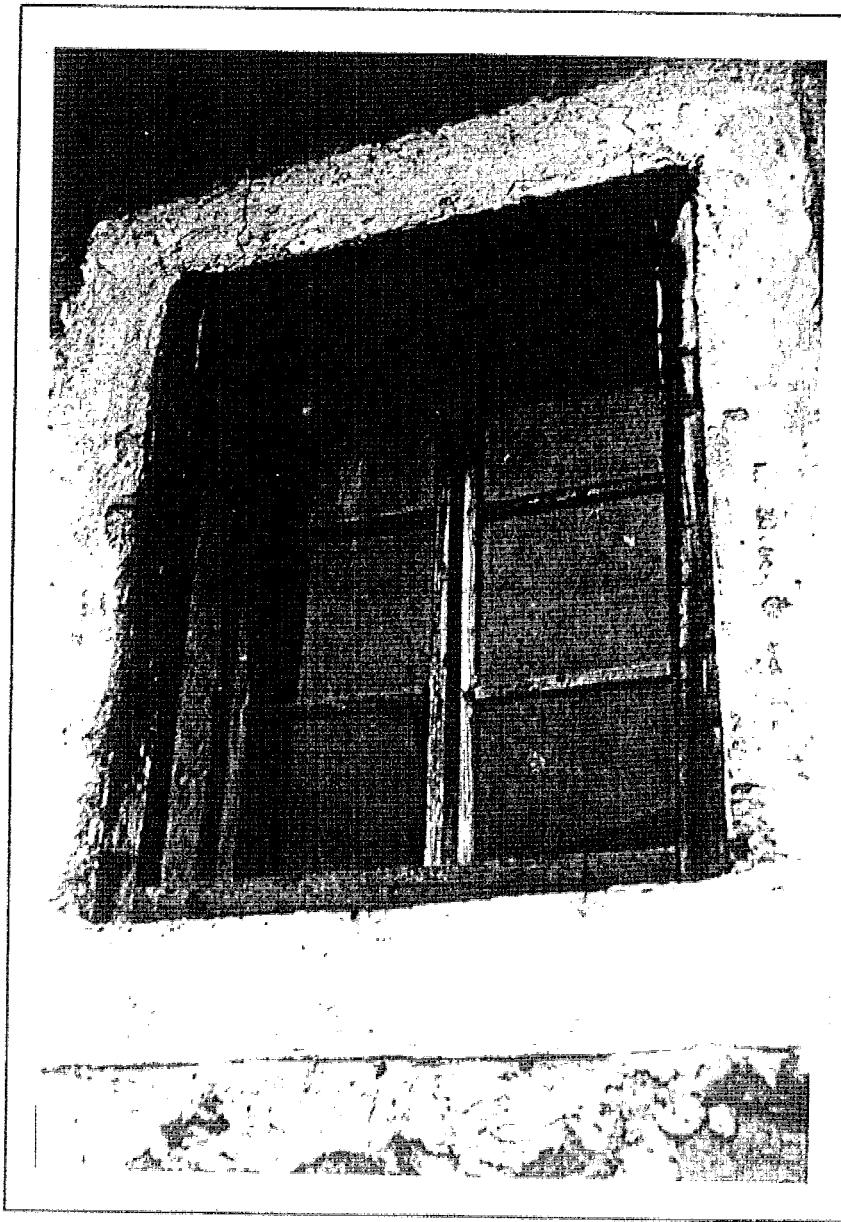
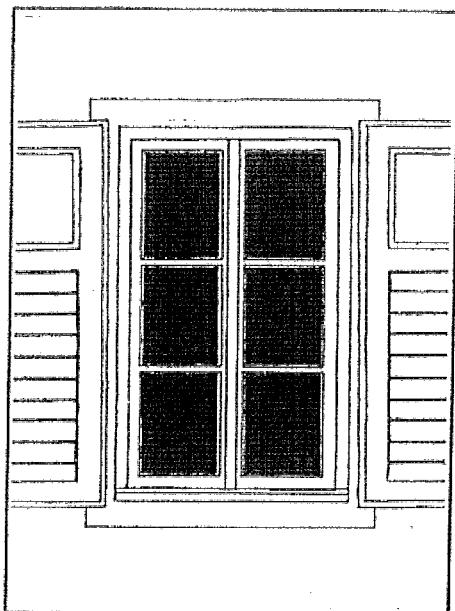
SERRAMENTO



CONTORNI PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON ARCHITRAVE IN LEGNO

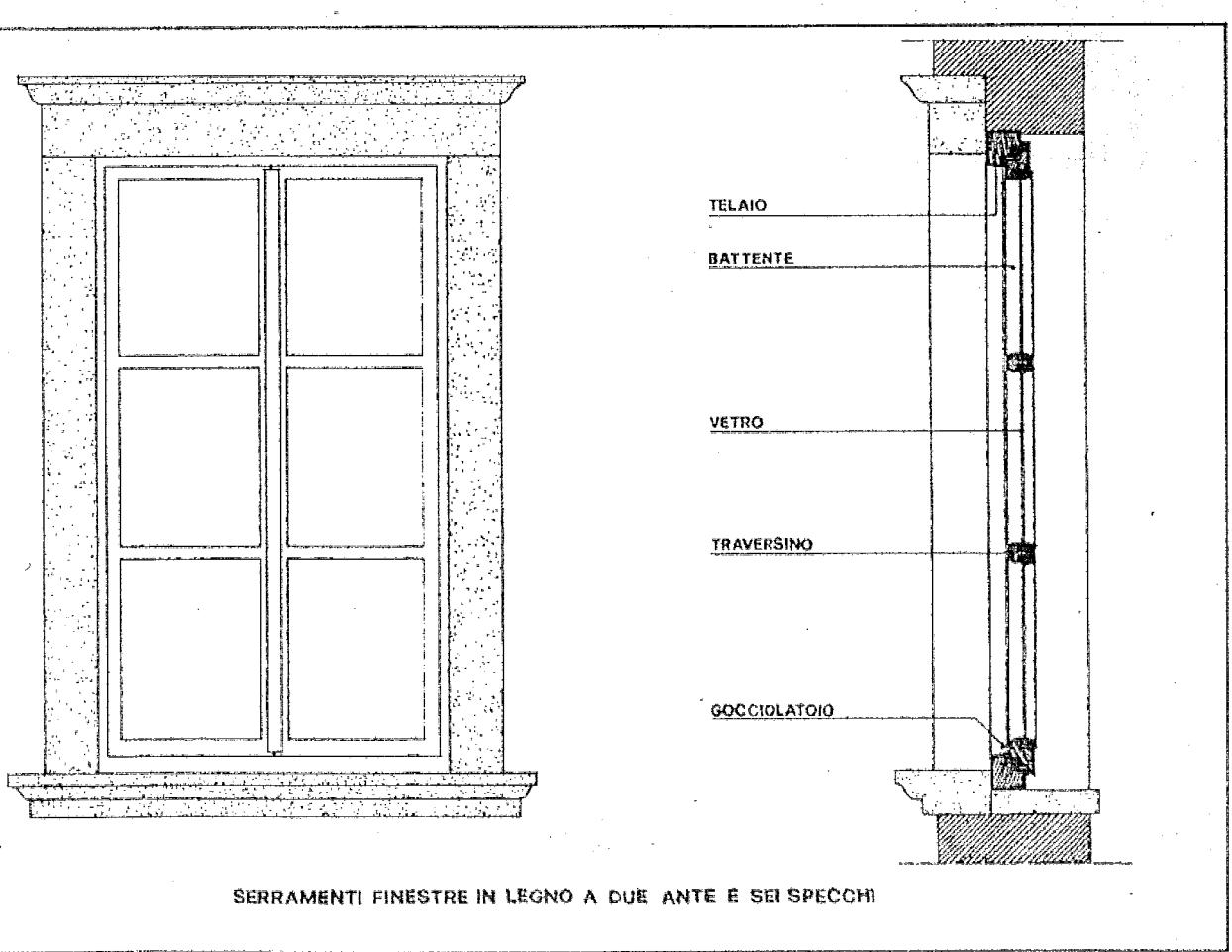
## SERRAMENTI FINESTRE

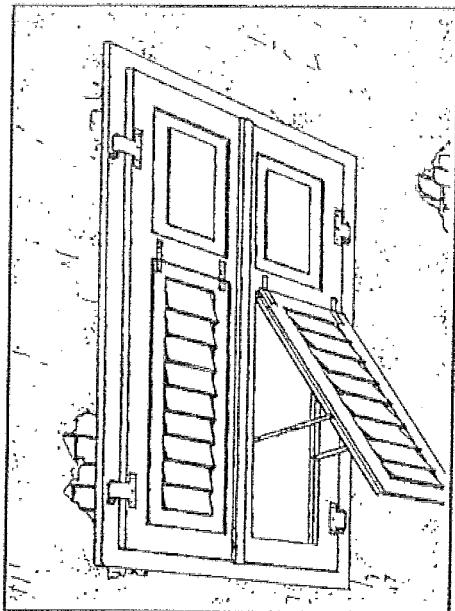
IN LEGNO A DUE ANTE E SEI SPECCHI



Serramento con intelaiatura in legno a due ante e sei specchi. Nella maggior parte dei casi il legno è al naturale e quindi non verniciato. E' il serramento tradizionale e quindi riscontrabile ovunque.

## DETTAGLIO TECNICO

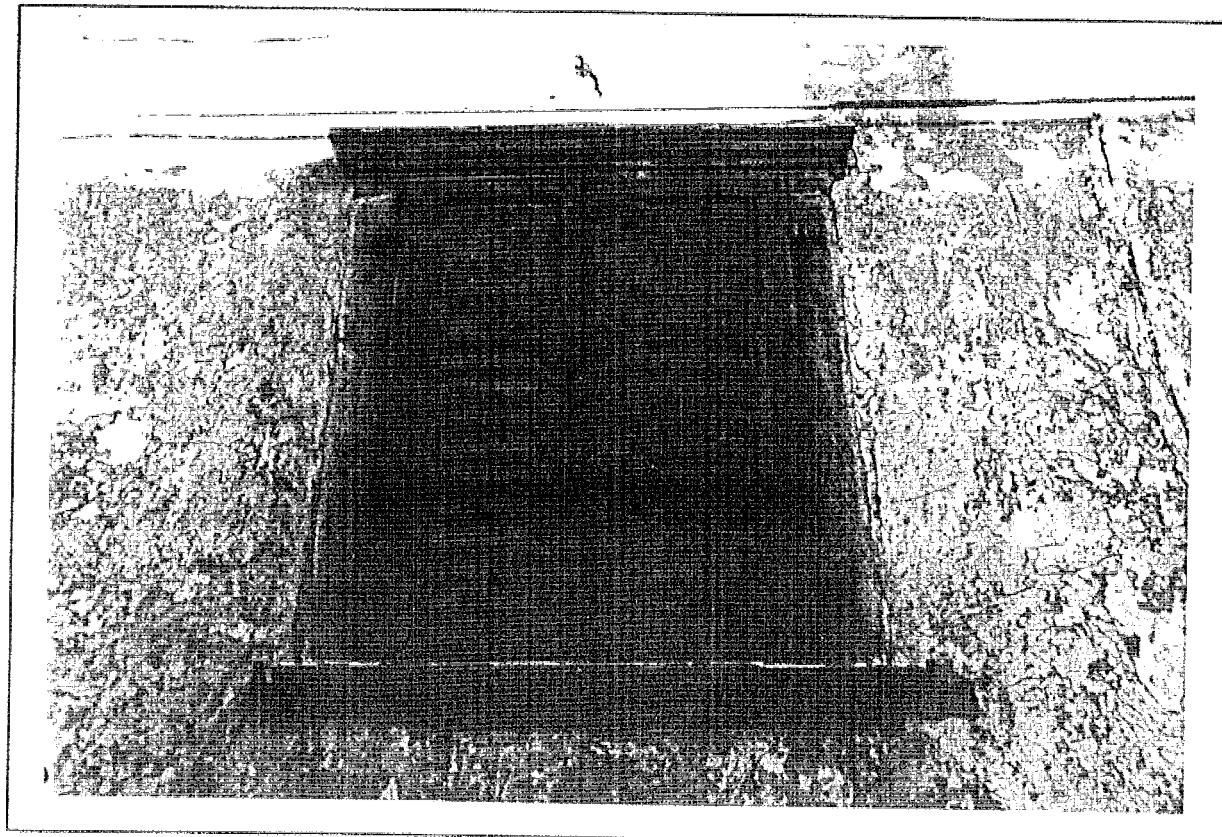




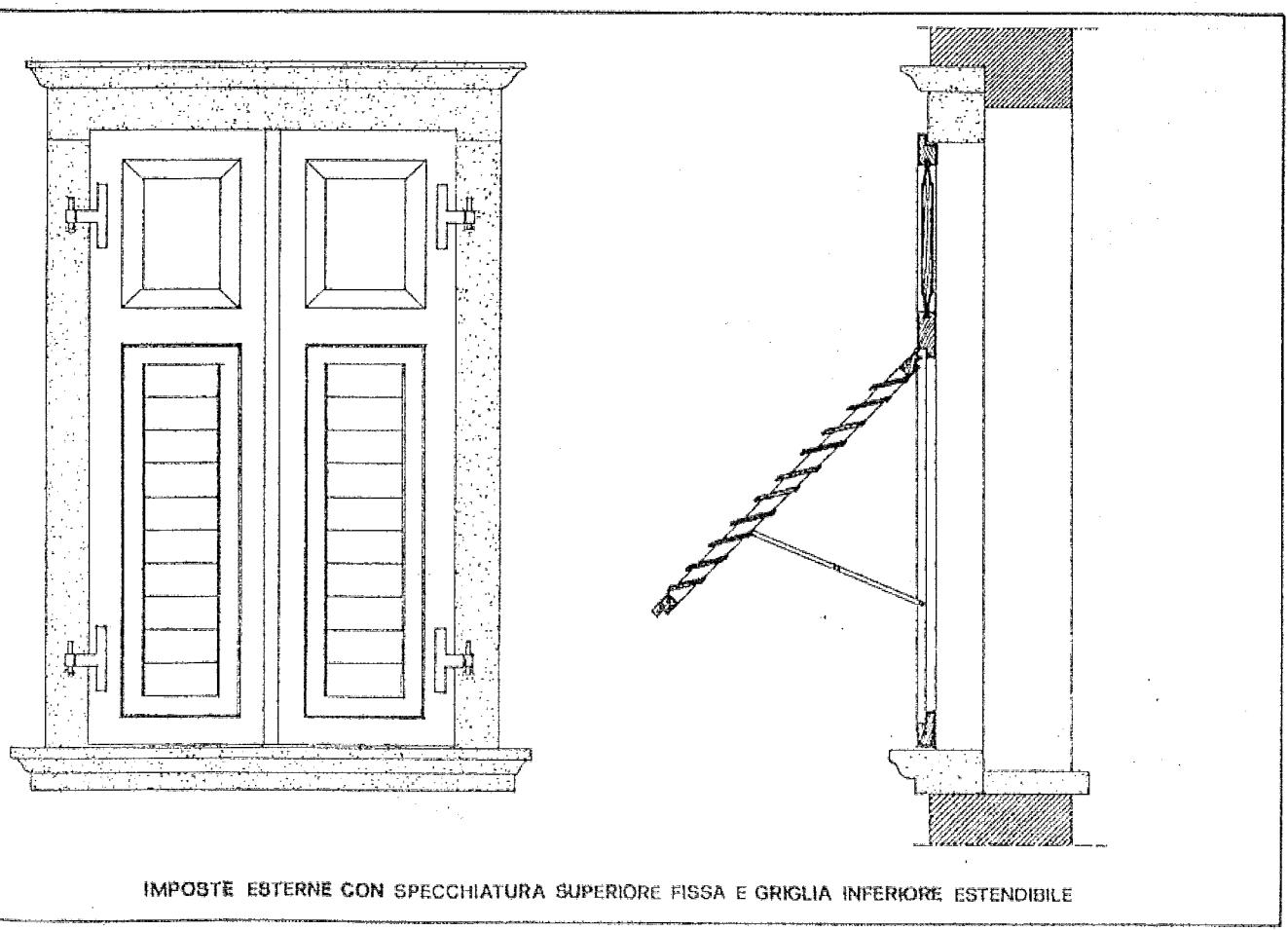
## IMPOSTE ESTERNE

SPECCHIATURA SUPERIORE E GRIGLIA  
INFERIORE ESTENDIBILE

Imposta esterna oscurante costituita da due ante in legno con elementi apribili su cerniere e provvisti di griglia. Talvolta anche l'elemento superiore è provvisto di griglia. Il legno può essere al naturale oppure verniciato.

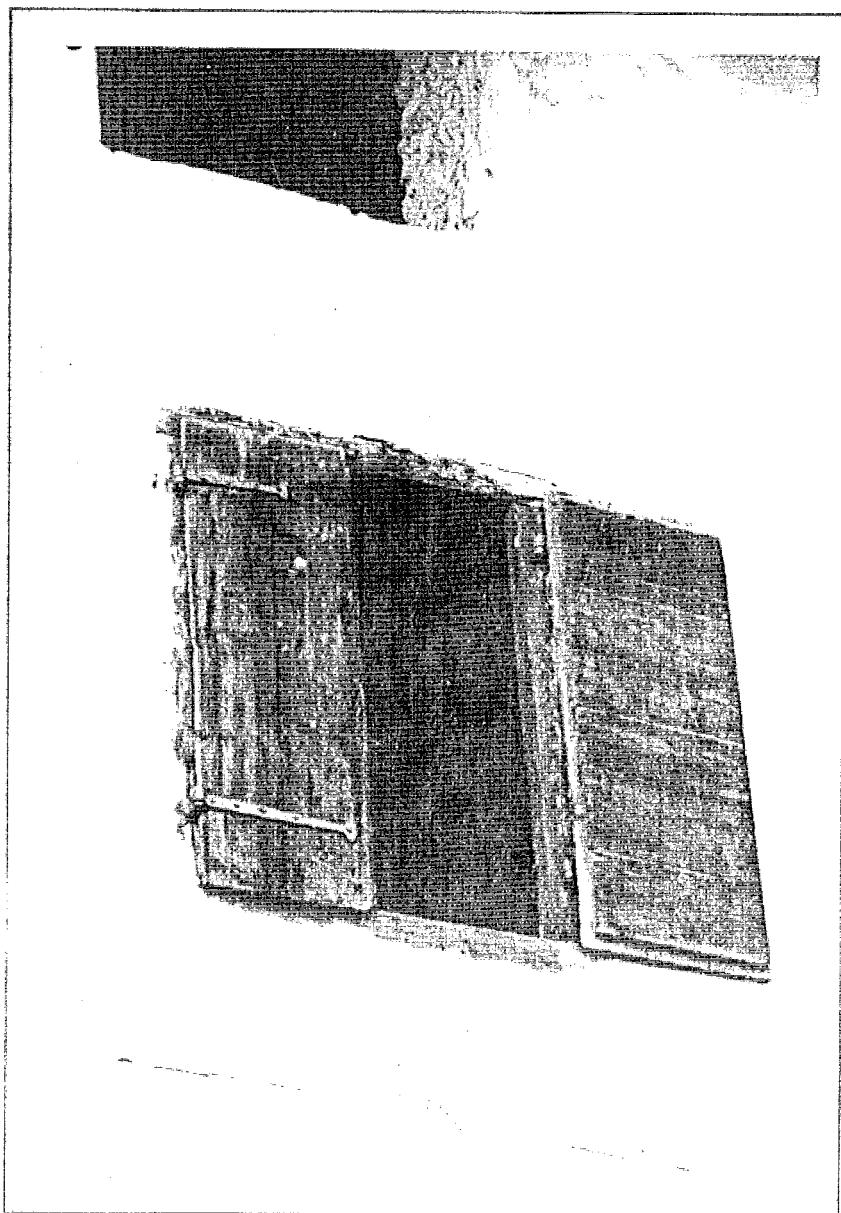
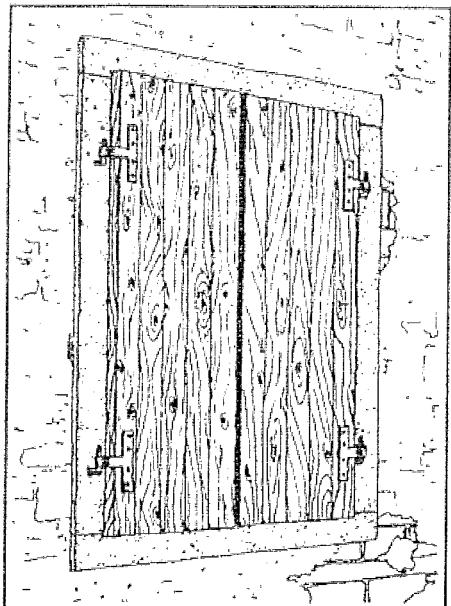


## DETTAGLIO TECNICO



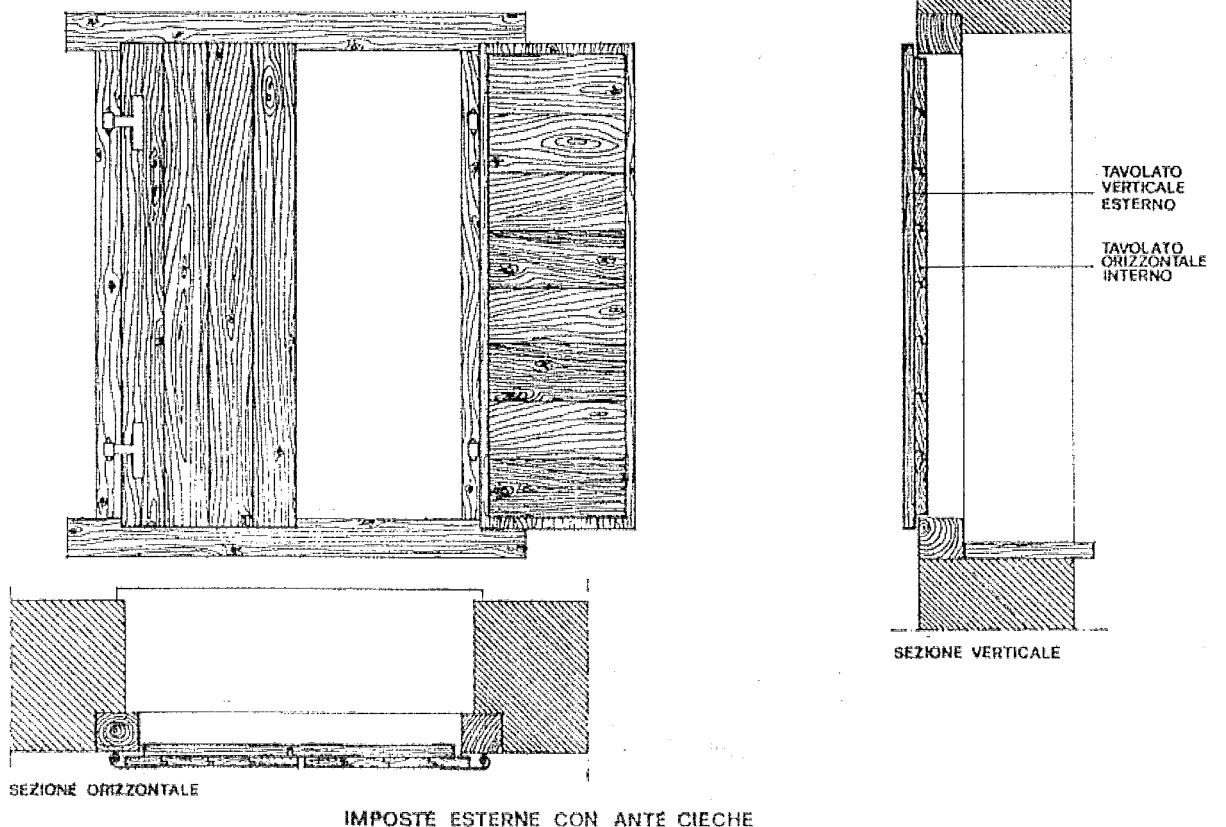
## IMPOSTE ESTERNE

### ANTE CIECHE



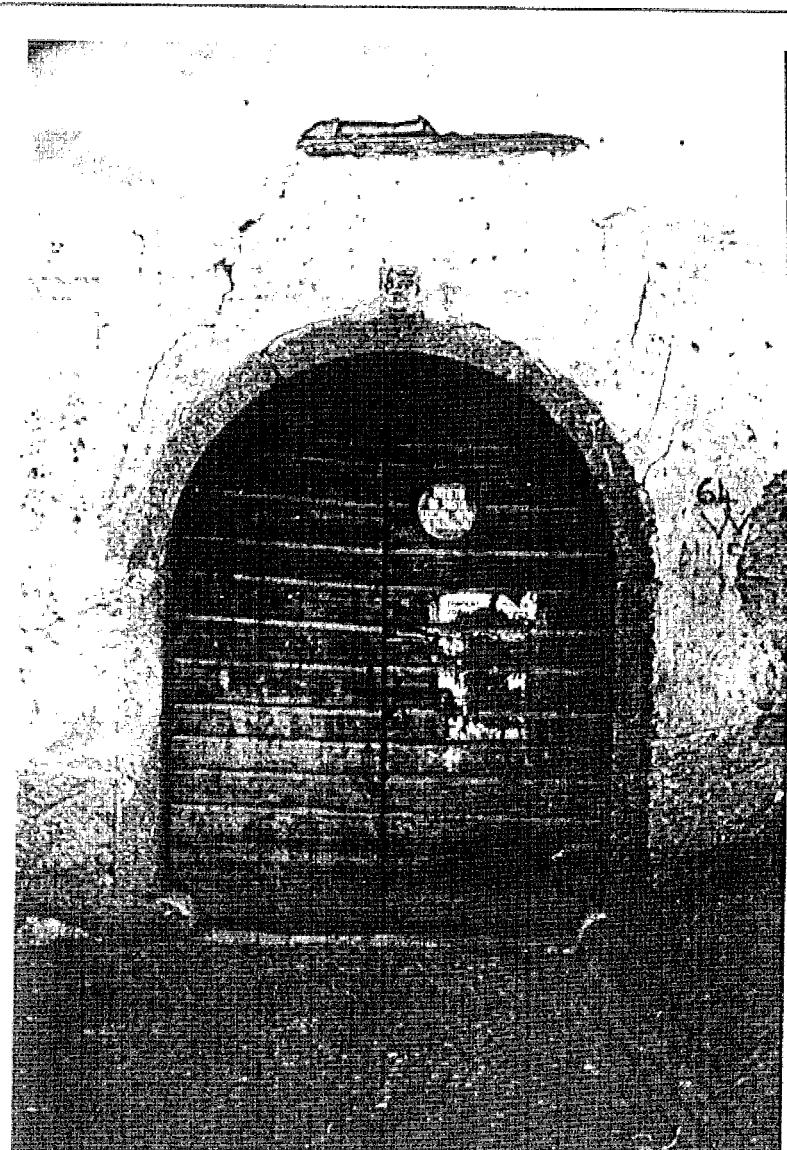
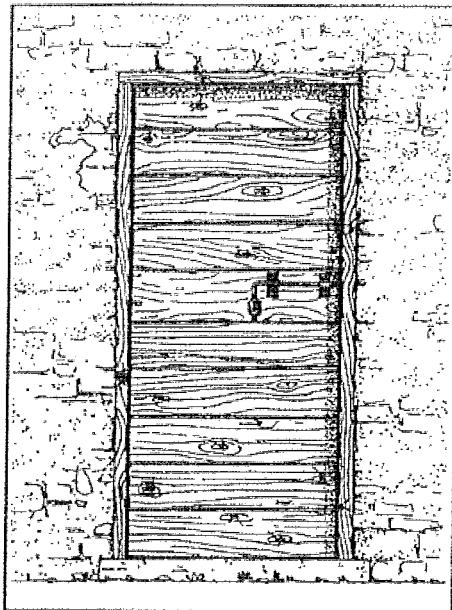
Si identificano come il più povero dei serramenti esterni e sono costituite da tavole di legno grezzo poste in due sensi opposti e chiodate fra di loro in modo che nella parte esterna le tavole appaiano verticali.

## DETTAGLIO TECNICO



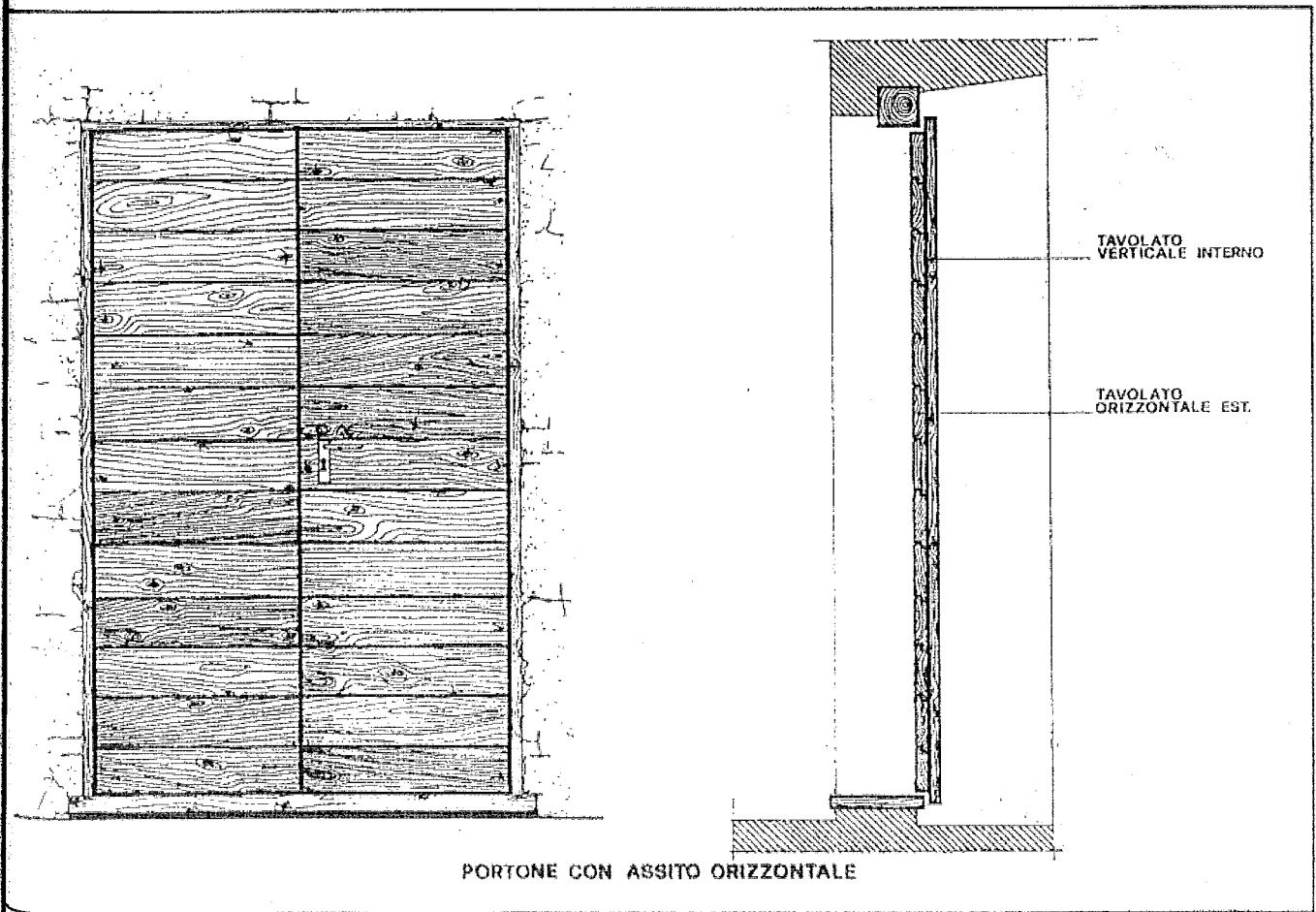
## PORTE E PORTONI D'INGRESSO

CON ASSITO ORIZZONTALE

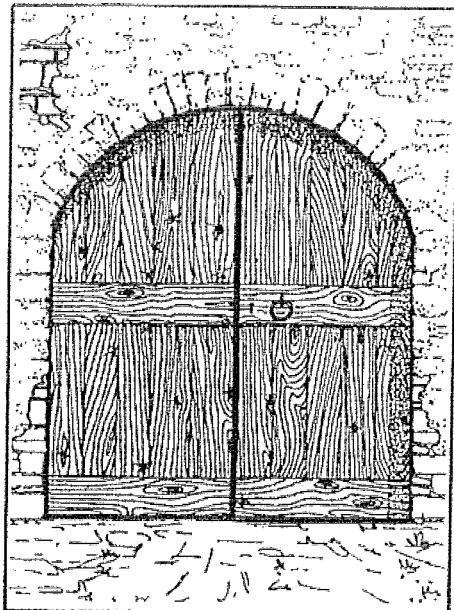


Porta d'ingresso ad una o due ante in legno con assito posto in senso oriz zontale. Il legno impiegato nella mag gior parte dei casi è al naturale cioè non verniciato.

## DETTAGLIO TECICO



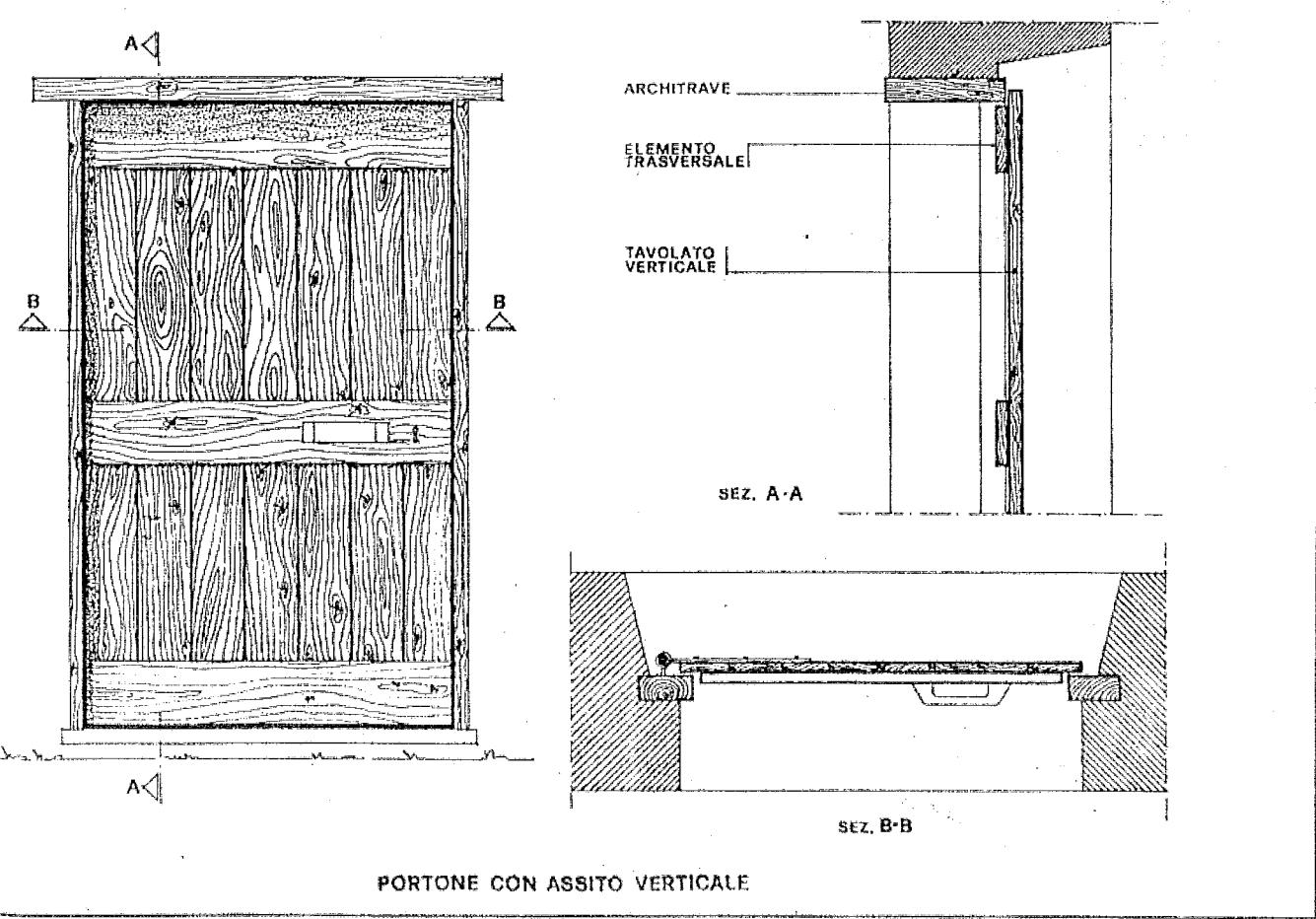
## PORTE E PORTONI D'INGRESSO CON ASSITO VERTICALE



Porta costituita da due ante in legno con assito posto in senso verticale. Anche in questo caso il legno è al naturale.

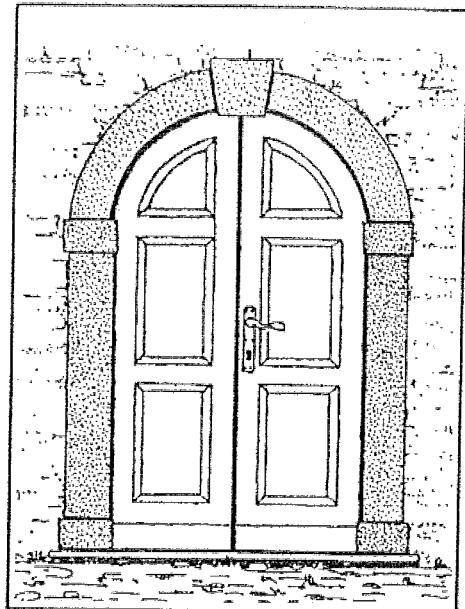


## DETTAGLIO TECNICO

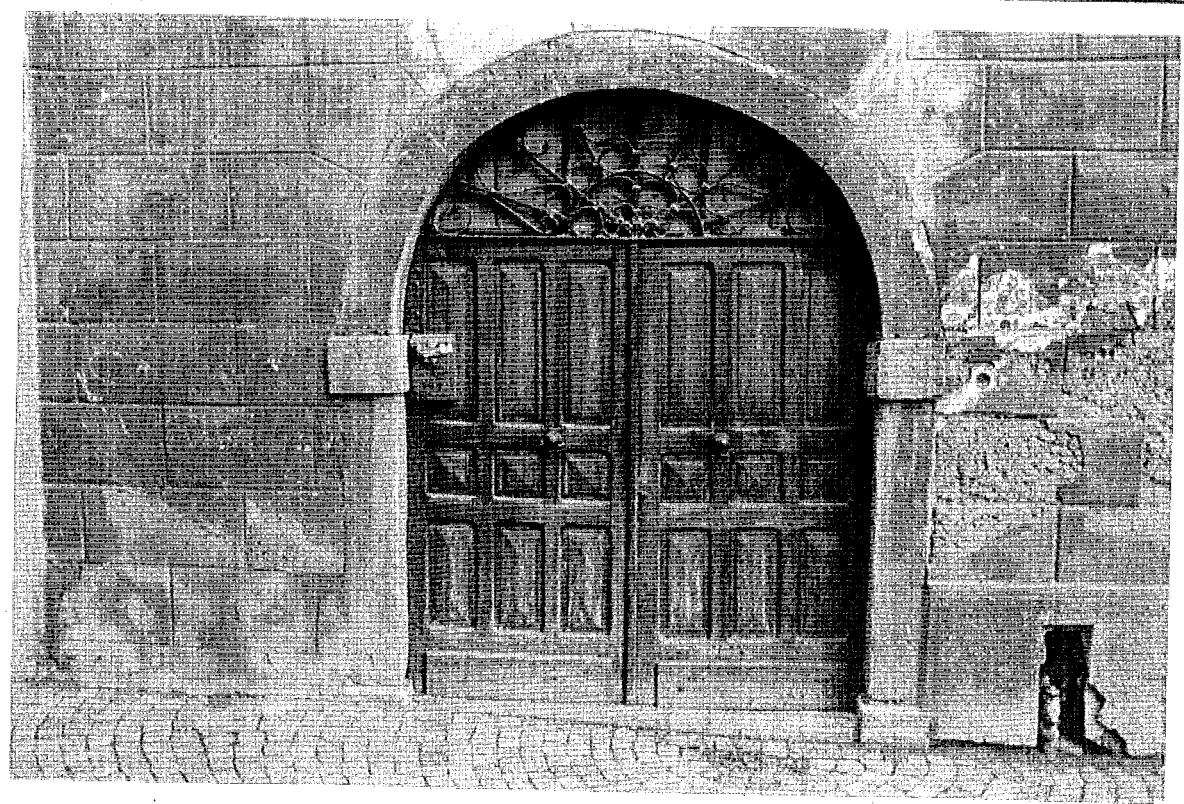


## PORTE E PORTONI D'INGRESSO

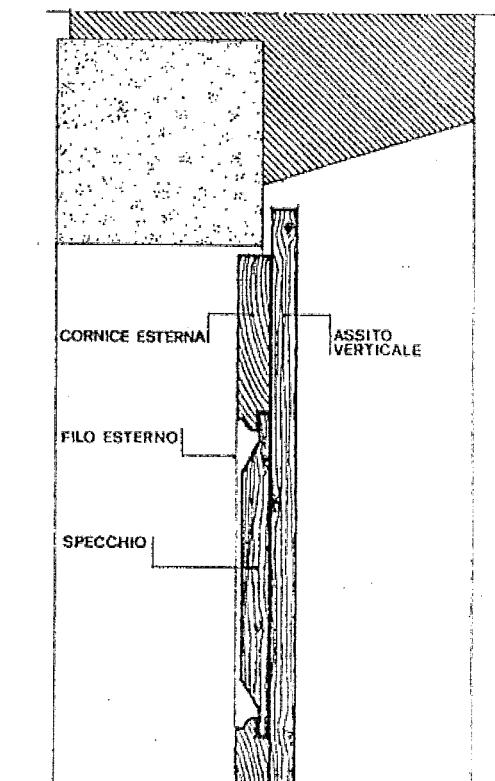
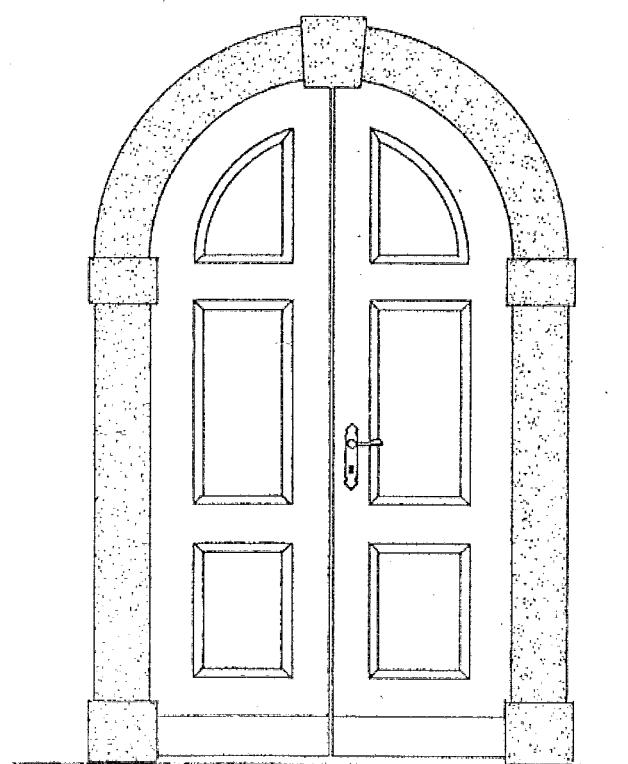
### SPECCHIATI



Porta in legno ad una o due ante composta da un telaio con specchiatura. Le specchiature, spesso, sono lavorate dando loro una certa sagomatura di rilievo.



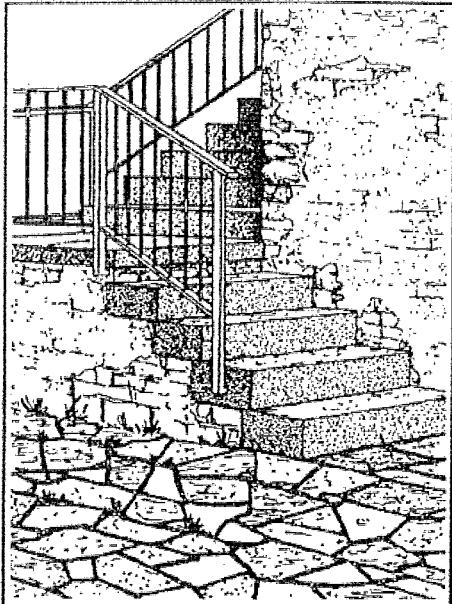
DETTAGLIO TECNICO



PORTONE CON SPECCHIATURE

## SCALE ESTERNE

### IN MURATURA CON SCALINI IN PIETRA

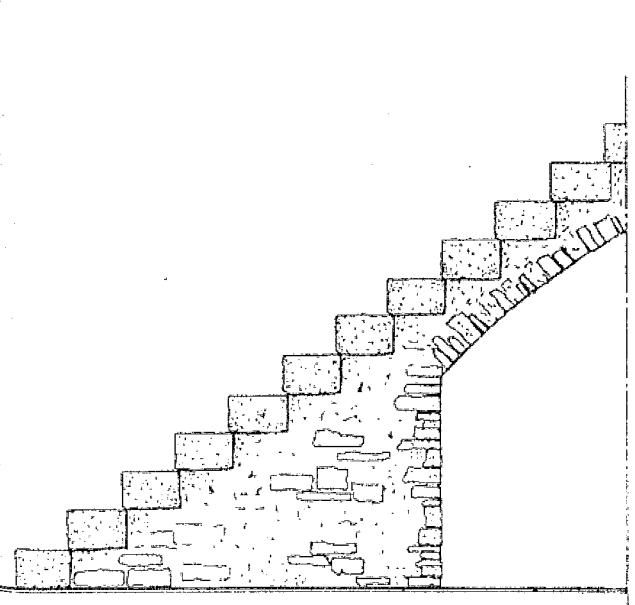


Scala costituita dalla struttura portante in muratura di sassi intonacati o a vista sulla quale poggiano gli scalini, i quali possono essere completamente in pietra oppure formati dalla sola pedata in pietra.

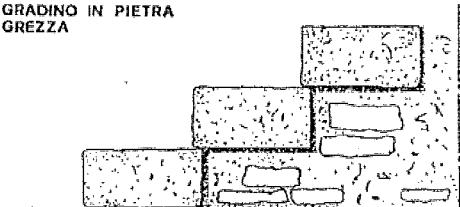


IN MURATU

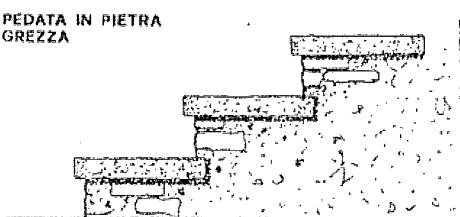
## DETtaglio tecnico



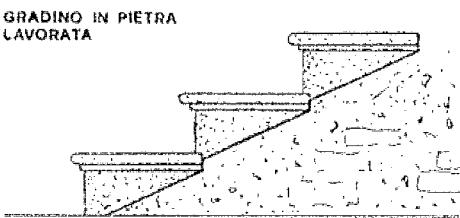
GRADINO IN PIETRA  
GREZZA



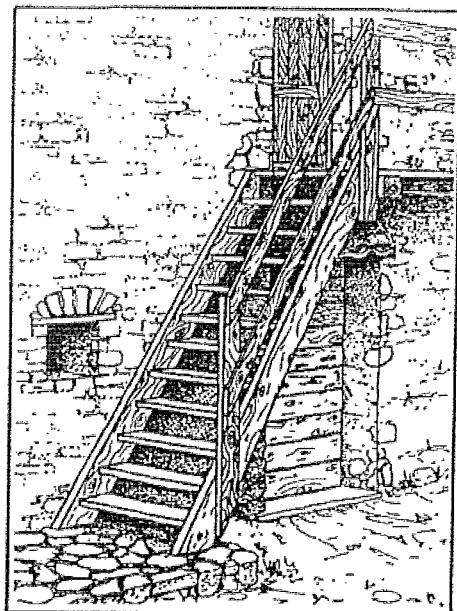
PEDATA IN PIETRA  
GREZZA



GRADINO IN PIETRA  
LAVORATA



IN MURATURA CON SCALINI IN PIETRA



## SCALE ESTERNE

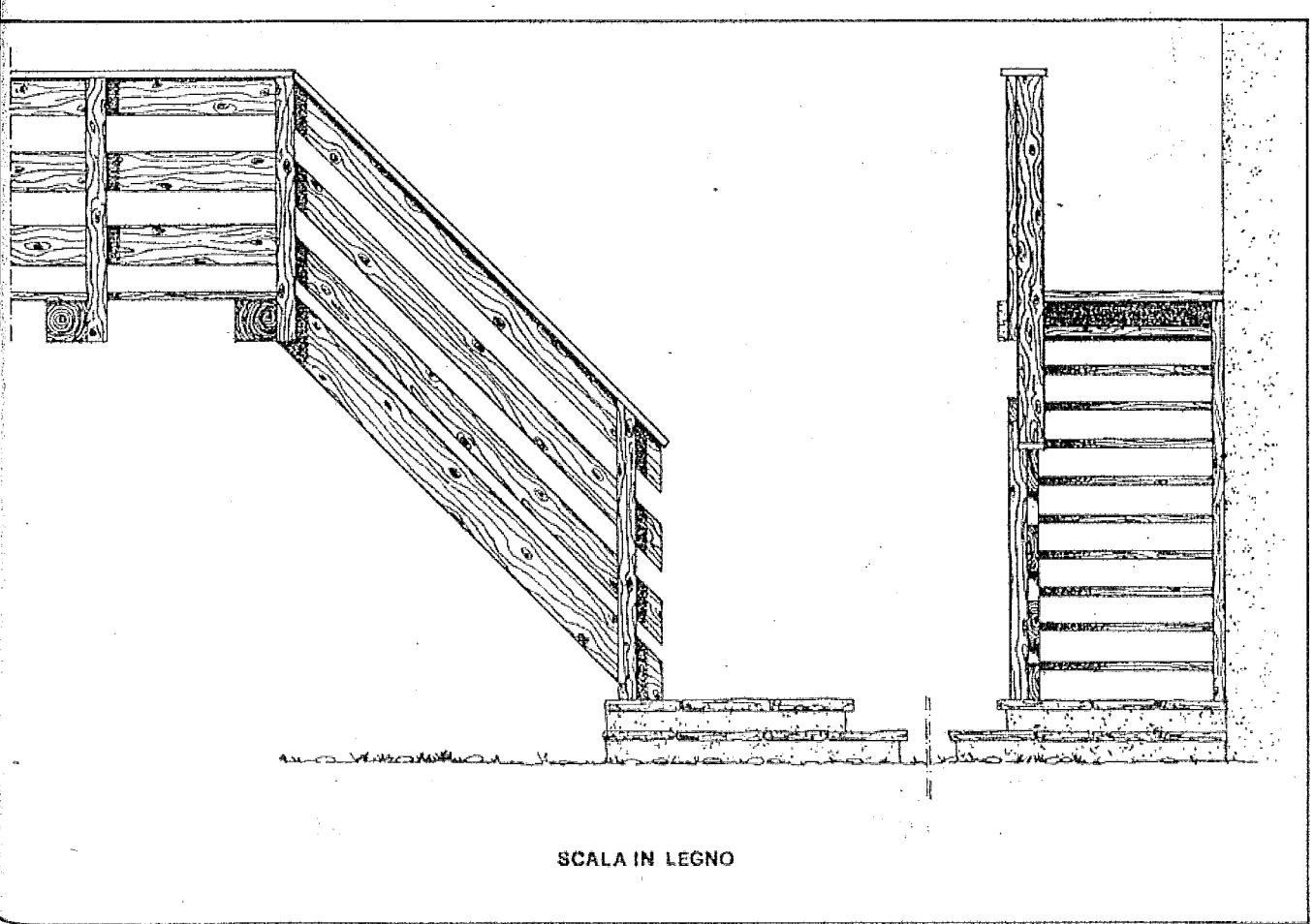
## IN LEGNO



Scala costituita da due longheroni laterali portanti sui quali sono incastrati gli scalini costituiti da una tavola. Spesso alla base la scala è ancorata ad un rialzo/basamento di muratura o pietra.

Il parapetto pure in legno è costituito semplicemente dai piantoni verticali dal corrimano e da listelli centrali. Il legno impiegato è sempre al naturale.

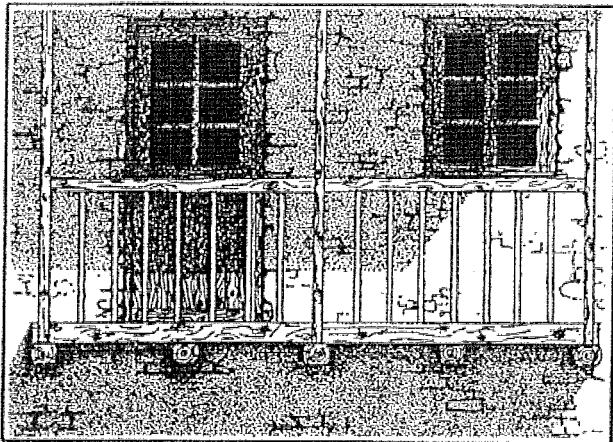
DETTAGLIO TECNICO



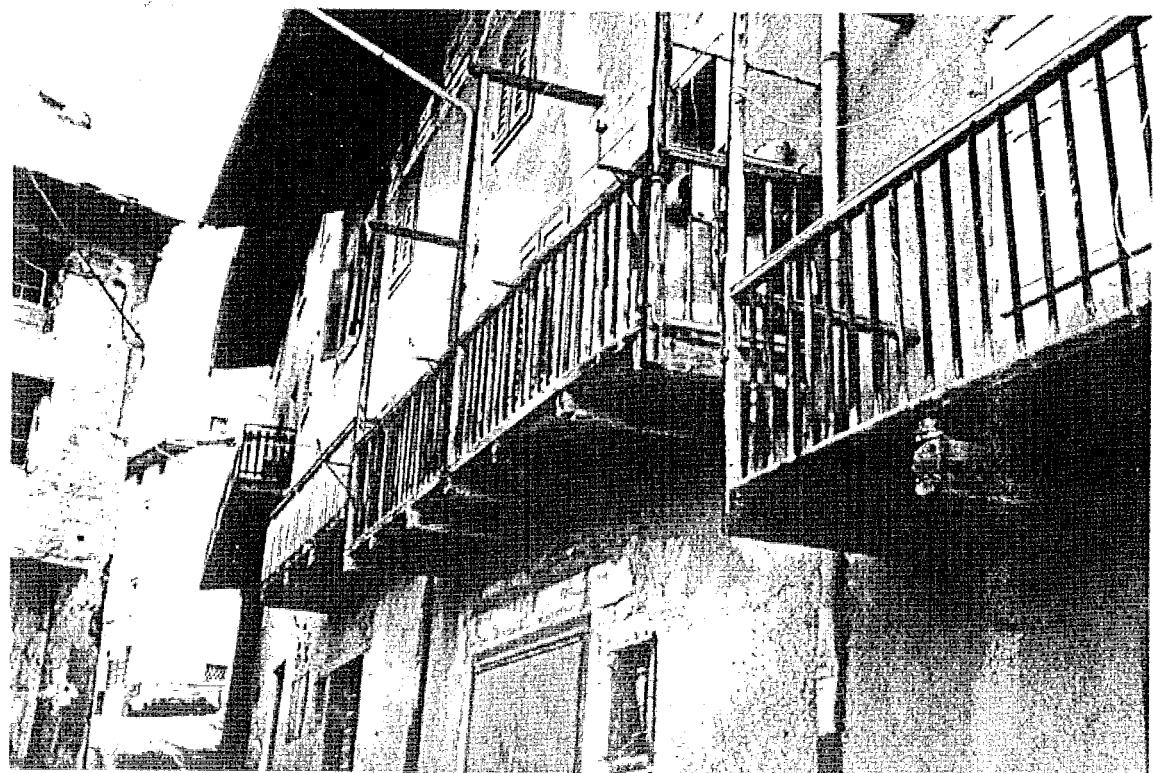
SCALA IN LEGNO

## POGGIOLI E BALLatoi

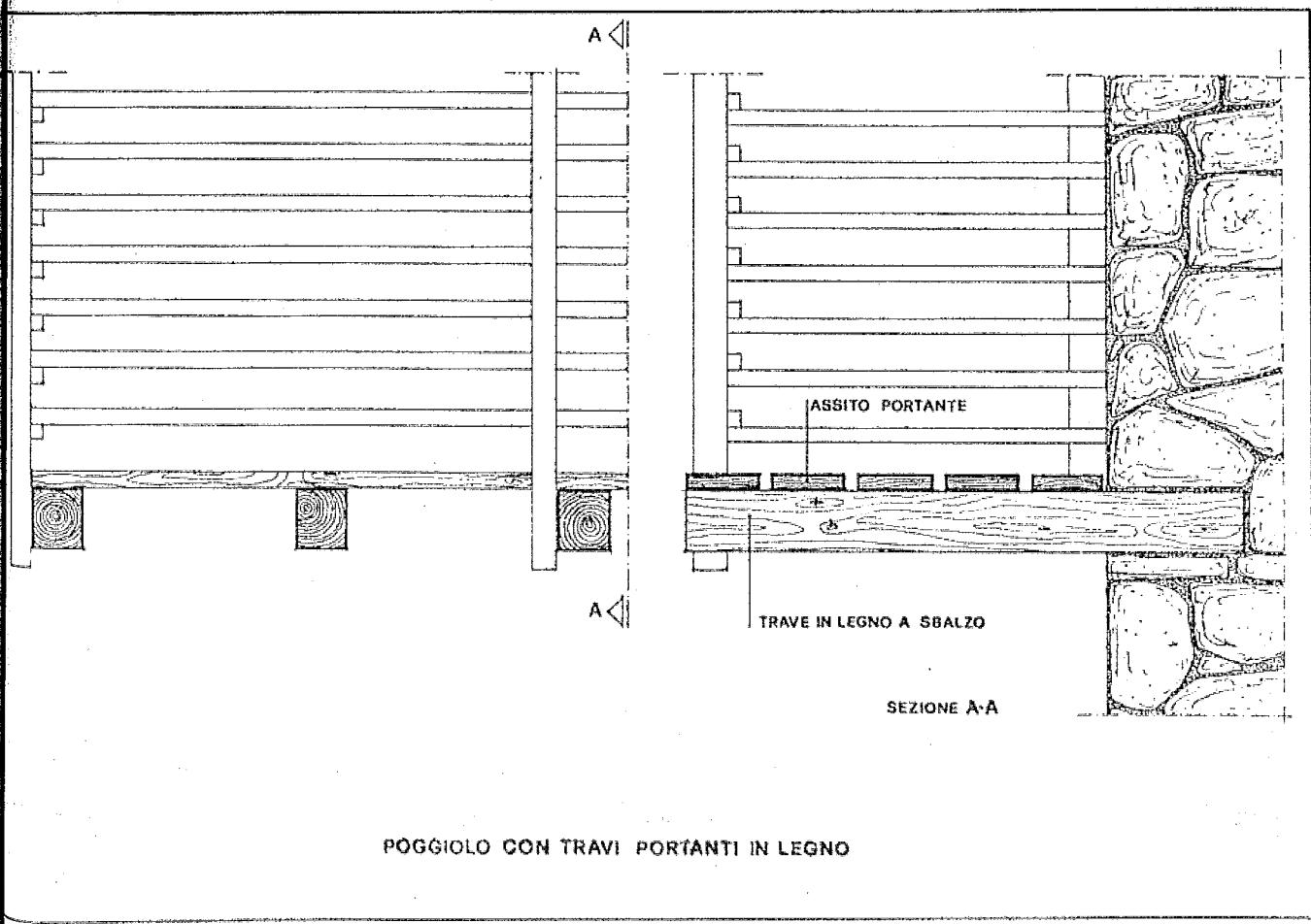
IN LEGNO



Costruiti totalmente in legno hanno la struttura portante costituita da travetti ancorati nella muratura, sui quali è posto il tavolato che forma il piano di calpestio. Il legno impiegato è quasi sempre al grezzo.

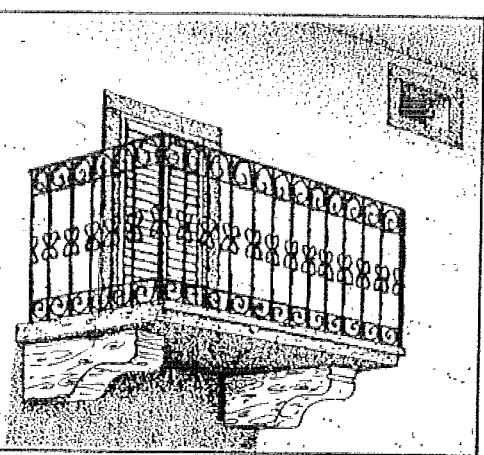


## DETTAGLIO TECNICO

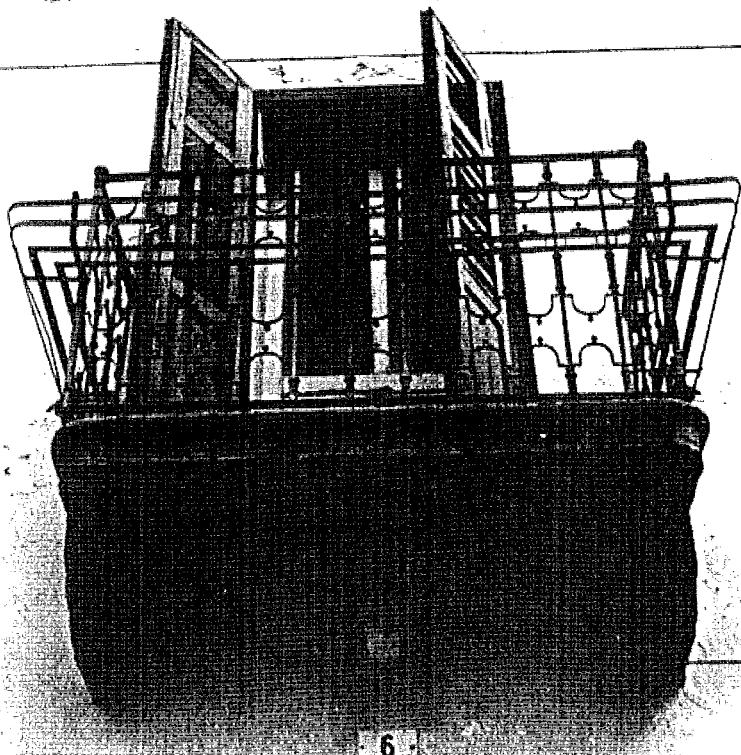


## POGGIOLI E BALLatoi

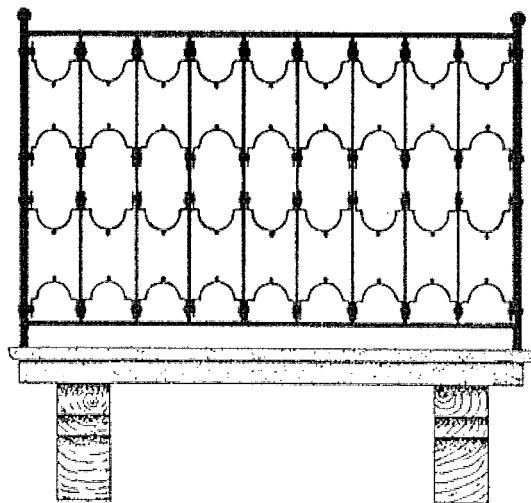
IN PIETRA CON MENSOLE IN LEGNO



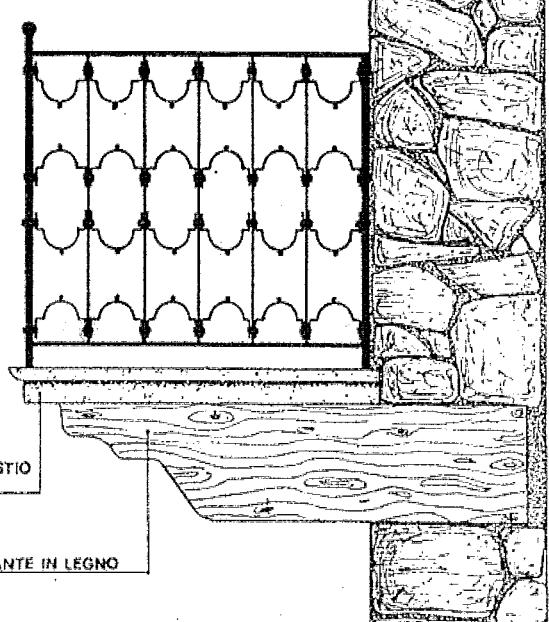
Poggio composto dal piano di calpestio in pietra semplicemente sagomata poggiante su mensole in legno ancorate nella muratura.



DETTAGLIO TECNICO



PIANO DI CALPESTIO  
IN PIETRA

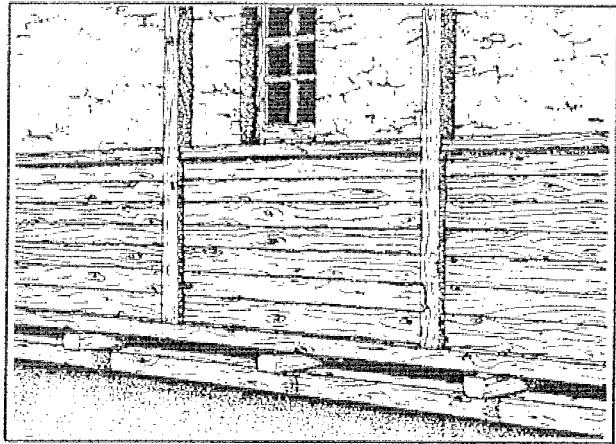


MENSOLA PORTANTE IN LEGNO

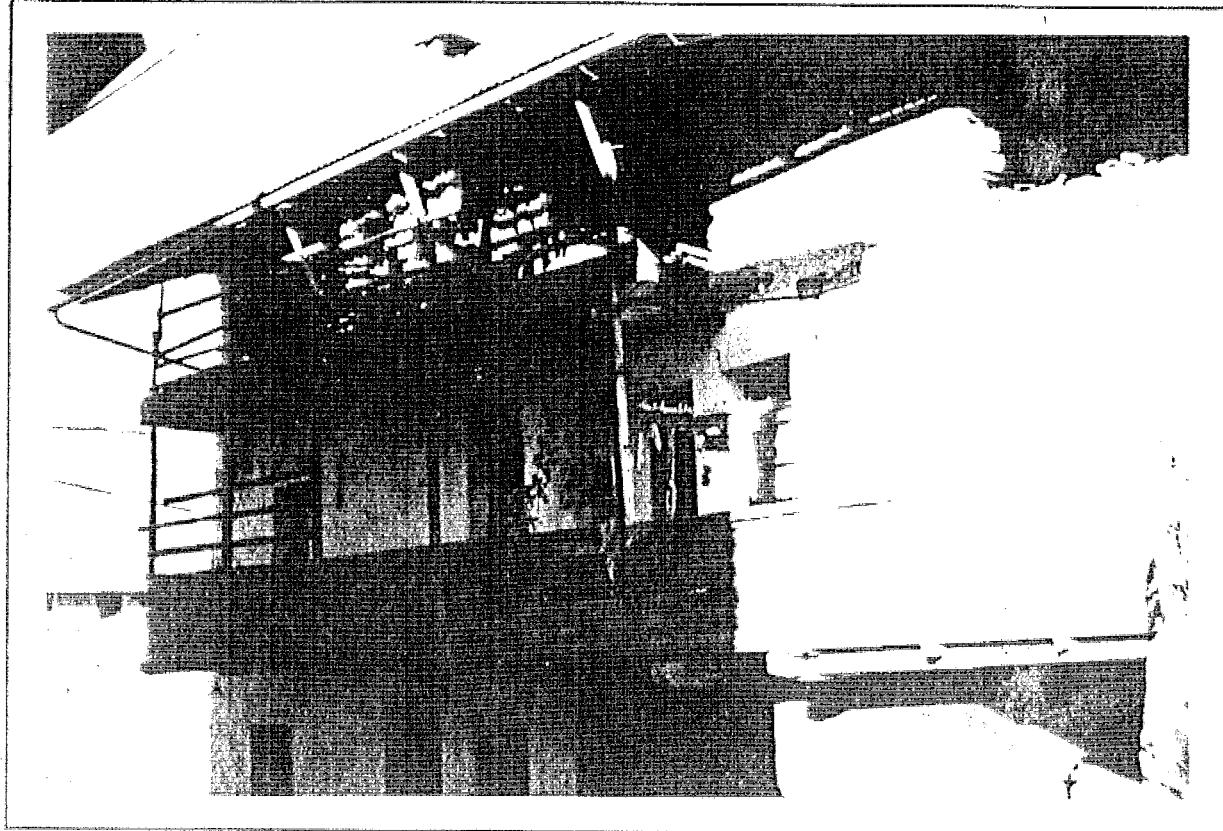
POGGIOLO IN PIETRA CON MENSOLE IN LEGNO

## PARAPETTI

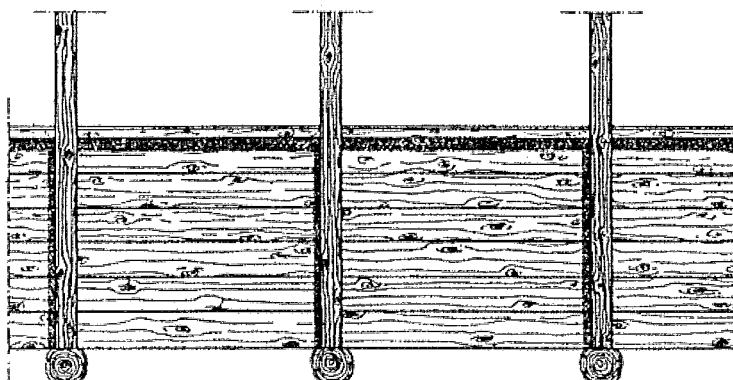
### ASSITO ORIZZONTALE



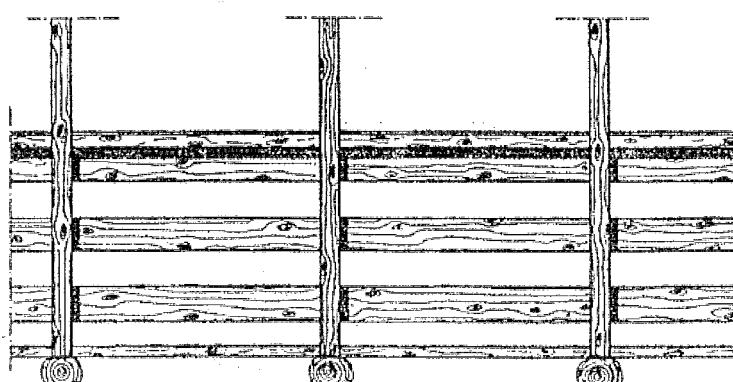
Parapetto composto da tavole in legno al naturale poste in senso orizzontale. Le tavole fissate sui montanti verticali possono essere unite fra di loro in modo da formare un parapetto pieno o poste staccate a distanza variabile.



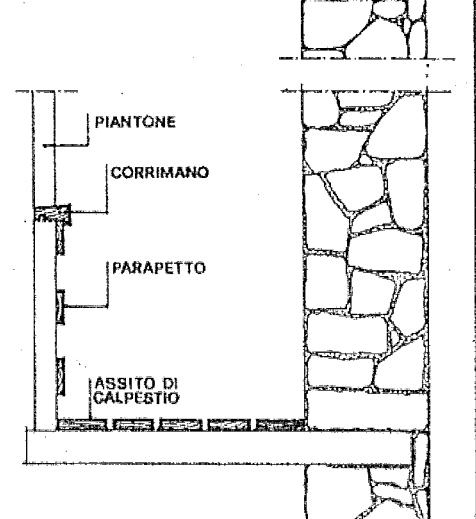
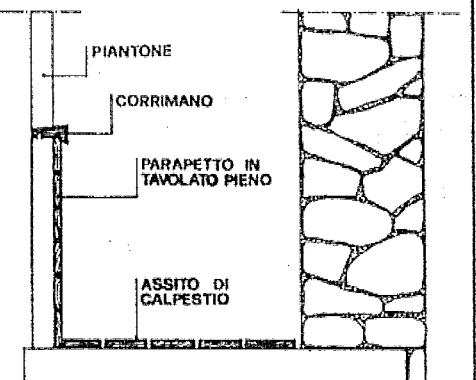
## DETTAGLIO TECNICO



ASSITO ORIZZONTALE PIENO

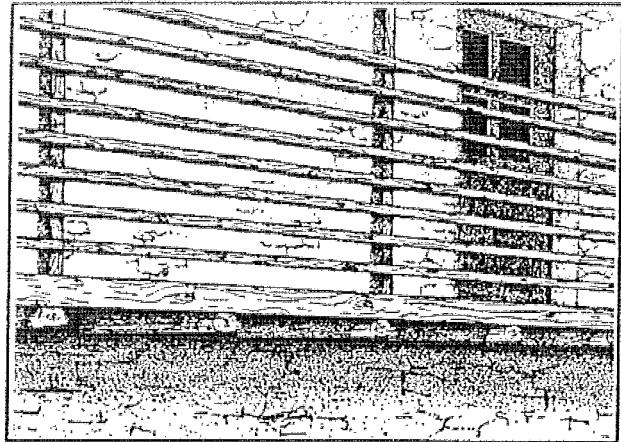


ASSITO ORIZZONTALE

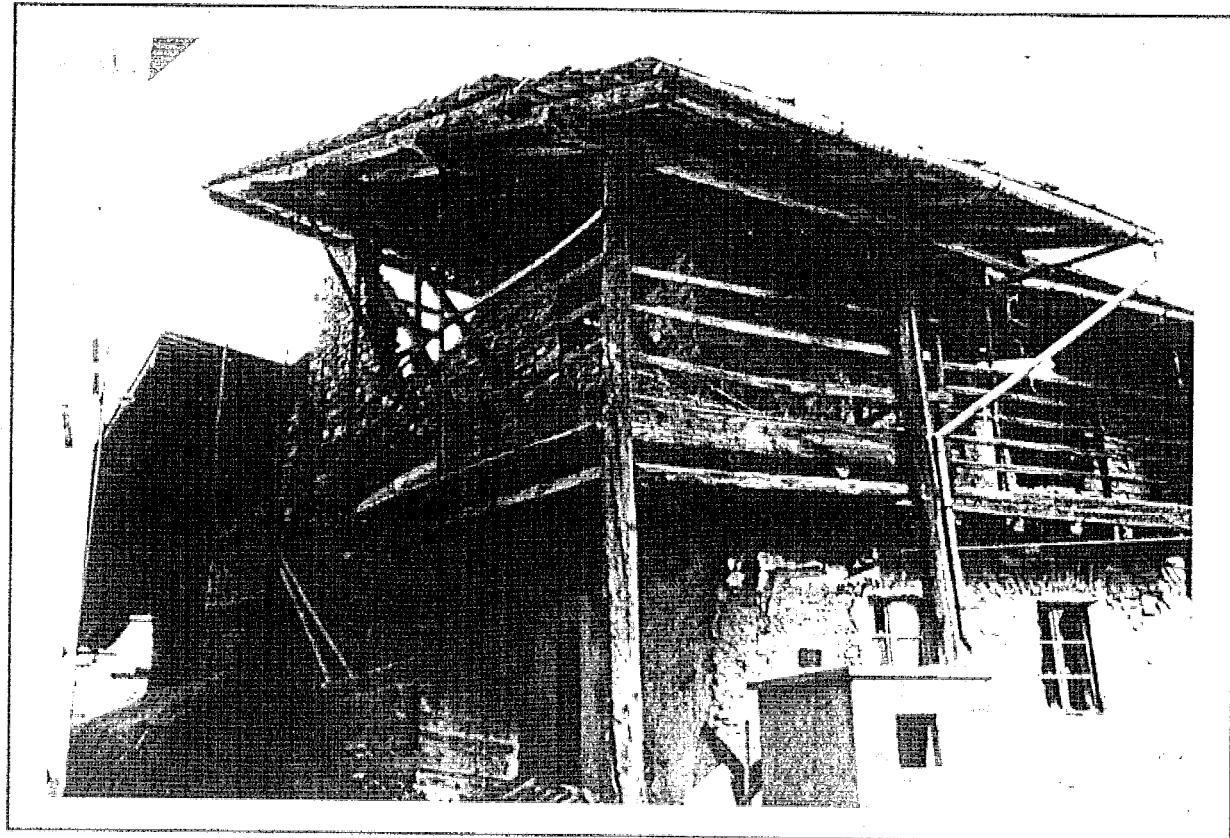


## PARAPETTI

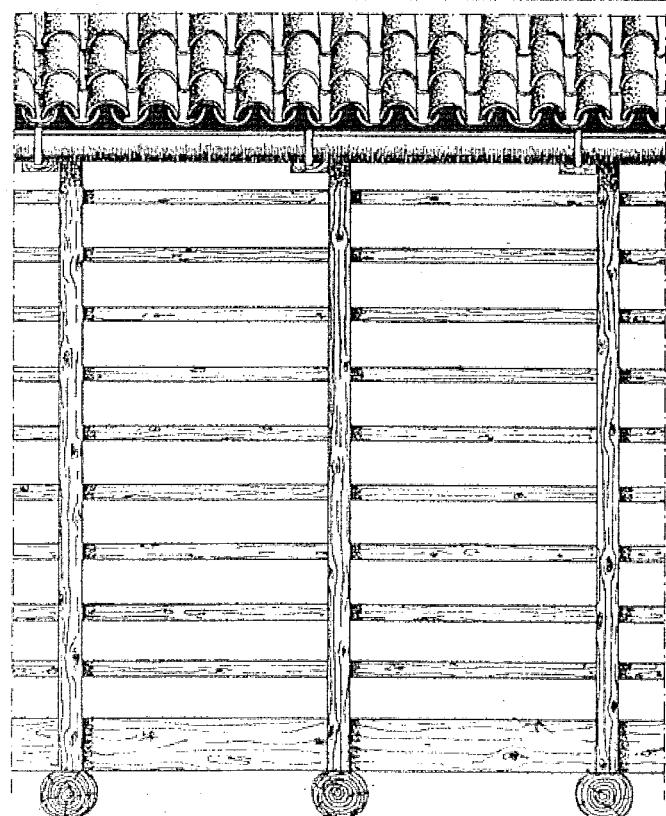
### FILETTI ORIZZONTALI



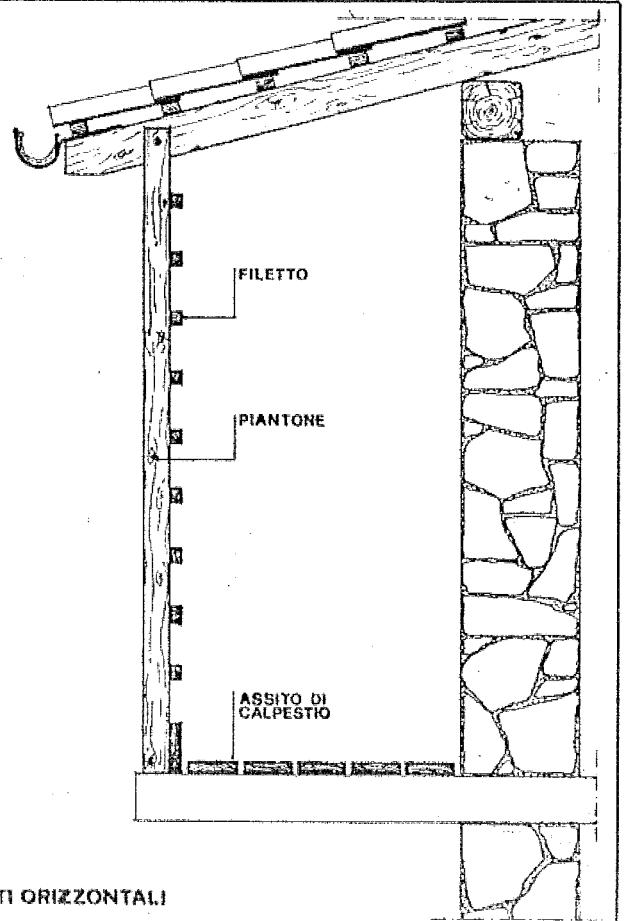
Parapetto costituito da filetti in legno al naturale. I filetti sono fissati sui montanti verticali e posti a distanza regolare fra di loro. Questo tipo di parapetto è spesso riscontrato sui ballatoi.



## DETTAGLIO TECNICO

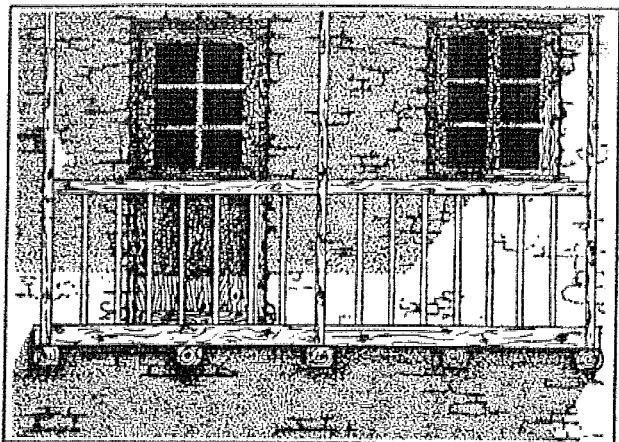


PARAPETTO CON FILETTI ORIZZONTALI

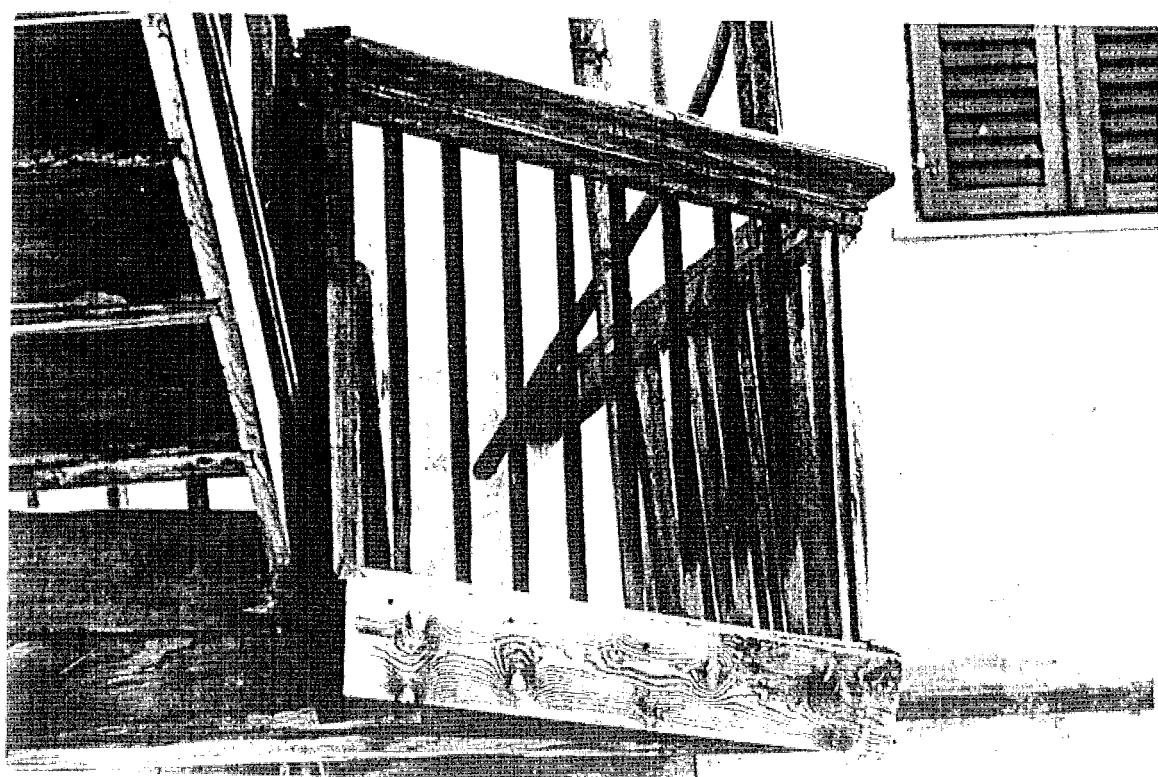


## PARAPETTI

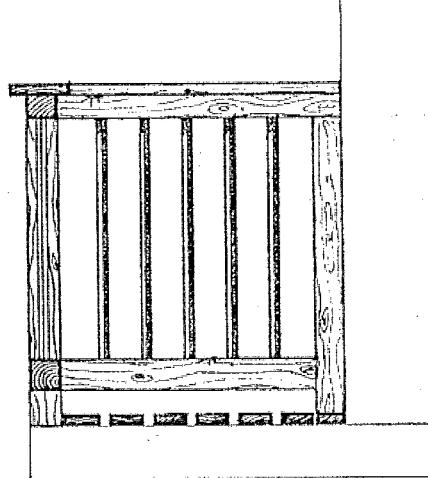
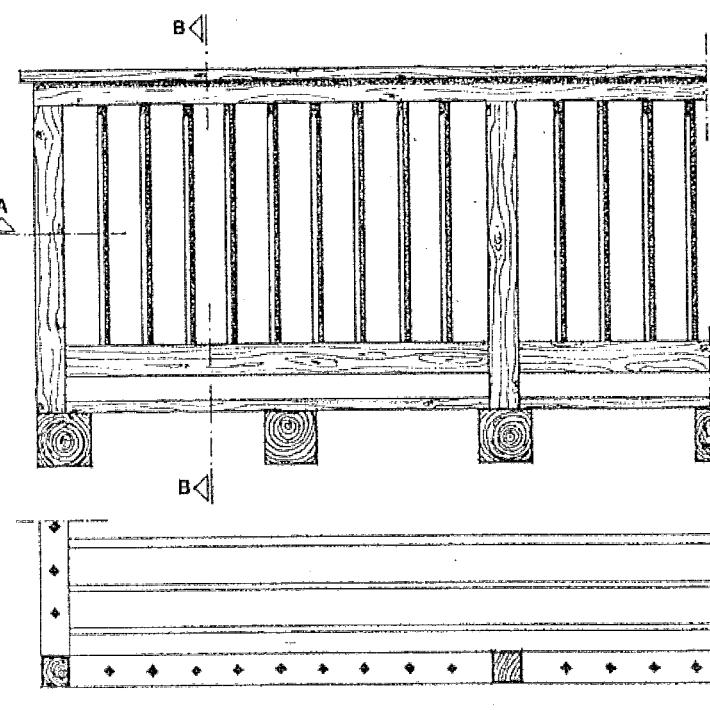
### FILETTI VERTICALI



E' il parapetto più frequente ed è costituito da filetti di legno al naturale di sezione quadrata posti diagonalmente fra di loro in modo che frontalmente siano visibili gli spigoli. Nella parte superiore è posto un corrimano costitutivo da una tavola di legno fissata sui filetti.



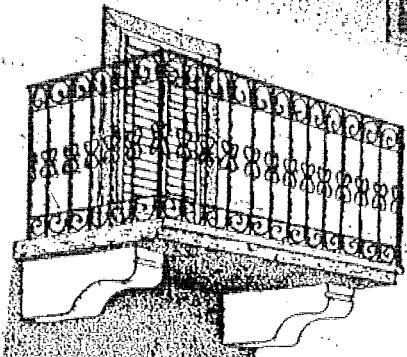
## DETTAGLIO TECNICO



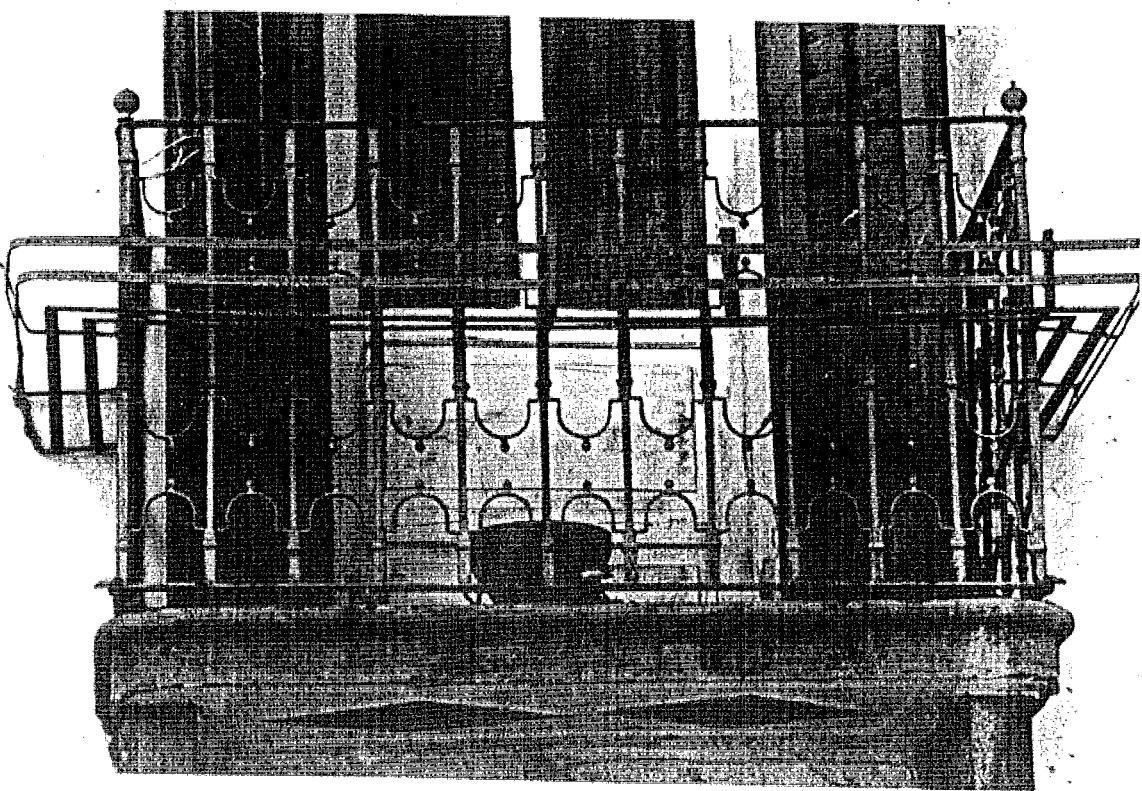
PARAPETTO IN LEGNO CON FILETTI VERTICALI

## PARAPETTI

### RINGHIERA IN FERRO LAVORATO

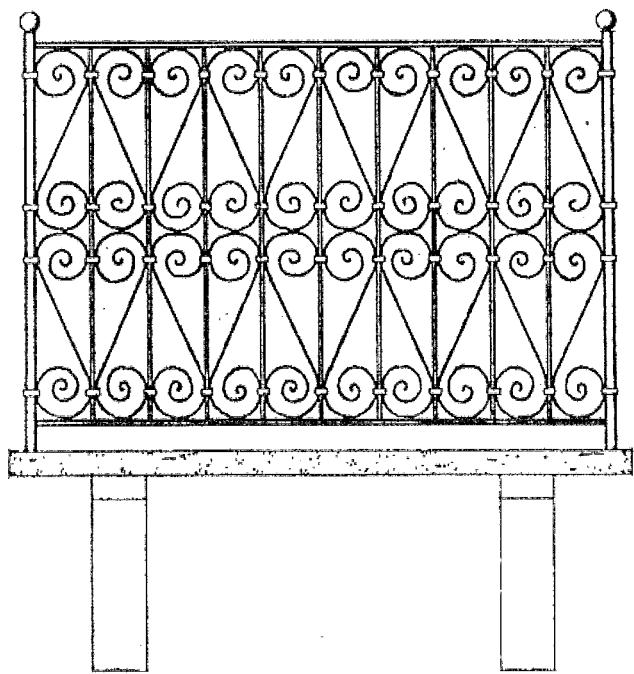


Ringhiera in ferro battuto con motivi decorativi di diverse foglie. E' riscontrata sui poggioli e sulle scale in pietra.

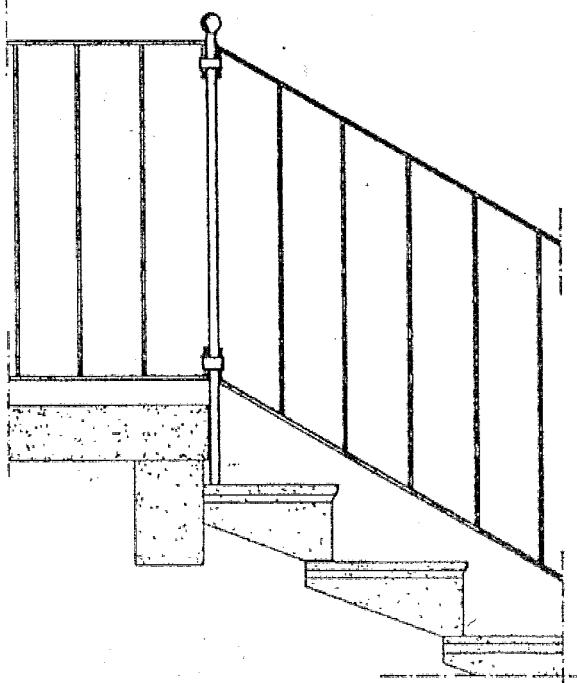


ORATO

DETTAGLIO TECNICO



RINGHIERA IN FERRO LAVORATO  
CON DECORAZIONI



RINGHIERA IN FERRO

# TABELLA DEGLI INTERVENTI E DEI MATERIALI COSTRUTTIVI AMMESSI, COMPATIBILI E VIETATI

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
COMIGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torretta intonacata con cappello in lastra di pietra.</li> <li>• Torretta intonacata con cappello prefabbricato in laterizio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torretta intonacata con cappello prefabbricato in cemento.</li> </ul>
COPERTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tegole marsigliesi.</li> <li>• Lastre in pietra</li> <li>• (Lamiera-zincata)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lastre in Eternit.</li> <li>• Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>• Materiali plastici di tutti i tipi.</li> <li>• Tegole in materiale bituminoso.</li> <li>• Tegole in graniglia.</li> </ul>
SOTTOGRONDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travatura in legno con assito in vista.</li> <li>• Travatura con filetti e manto di copertura in vista.</li> <li>• Maltapaglia intonacata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti i materiali e le modalità costruttive difformi da quanto previsto a fianco.</li> </ul>
ABBAINI E FINESTRE IN FALDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In numero sufficiente al fine di garantire i requisiti igienico-sanitari dei locali ricavati nei sottotetti.</li> <li>• Il posizionamento dovrà essere effettuato nel contesto della composizione dei fori di facciata.</li> <li>• Serramenti in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serramenti in P.V.C..</li> <li>• Serramenti metallici.</li> </ul>
CANALI DI GRONDA E PLUVIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lamiera zincata e verniciata.</li> <li>• In rame.</li> <li>• Se in presenza di materiali di altra natura facenti parte della struttura originaria, quali pluviali, doccioni ecc, che rispecchino le caratteristiche costruttive del posto, si consiglia il recupero o il ripristino degli stessi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali in P.V.C. o derivati.</li> </ul>
CONTORNI FINESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperodelle cornici in pietra originarie.</li> <li>• Nelle sostituzioni si raccomanda l'utilizzo di elementi dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo. Conservare eventuali elementi accessori quali grate in ferro ecc..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria.</li> <li>• Calcestruzzo a vista.</li> <li>• Laterizi in vista.</li> <li>• Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali, bocciardature, scalpinature, lucidature, martellinature, ecc..</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
CONTORNI PORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negli interventi si raccomanda il recupero e il ripristino di elementi strutturali caratteristici quali, conci, chiavi di volta, decorazioni ecc..</li> <li>Nel caso di sostituzione si utilizzino materiali dello stesso tipo e con sezione non inferiore a quella degli edifici dello stesso periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso di pietra non del posto o differente a quella originaria.</li> <li>Calcestruzzi in vista.</li> <li>Laterizi in vista.</li> <li>Lavorazioni o interventi sugli elementi in pietra che non siano originari, quali, bocciardature, scalpinature, lucidature, martellinature, ecc.</li> </ul>
SERRAMENTI ESTERNI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infissi in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> <li>Apertura a due ante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infissi in P.V.C..</li> <li>Infissi in alluminio.</li> </ul>
IMPOSTE ESTERNE FINESTRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dovranno essere del tipo tradizionale a scuro con specchiatura fissa o estendibile, con griglia fissa o mobile, in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avvolgibili in P.V.C. o alluminio.</li> <li>Serramento esterno in alluminio alla "veneziana".</li> <li>Imposte scorrevoli.</li> <li>Imposte in P.V.C..</li> </ul>
IMPOSTE ESTERNE PORTE D'INGRESSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si raccomanda il recupero, dove possibile, delle parti in legno o in ferro che costituiscono la struttura originaria. Nelle sostituzioni si utilizzino ante in legno naturale o verniciato con colori tradizionali, parti in ferro battuto che rispecchino le caratteristiche costruttive originarie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ante in metallo o altri materiali.</li> <li>Motivi o decori non attinenti con la cultura e la tradizione locale.</li> <li>Interventi e lavorazioni che non riprendano per modalità costruttive e materiali, le forme originarie dell'elemento architettonico.</li> </ul>
SCALE ESTERNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si raccomanda il recupero delle strutture originarie in legno o in pietra.</li> <li>Dove non sarà possibile, la sostituzione avvenga con materiali e modalità costruttive che rispecchino le caratteristiche edilizie originarie o degli edifici dello stesso periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi in calcestruzzo in vista.</li> <li>Laterizi in vista.</li> <li>Rivestimenti esterni con materiali plastici.</li> <li>Parapetti in alluminio, laterizio di qualsiasi forma e dimensione lasciato a vista, calcestruzzo a vista, qualsiasi aggiunta non costituente parte della struttura originaria.</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
POGGIOLI E BALLatoi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negli interventi si raccomanda il ripristino dei materiali tradizionali, legno, pietra, ferro. Nella realizzazione dovranno essere mantenute forme e modalità costruttive che richiamino la tradizione edilizia locale o compatibile con gli edifici circostanti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parapetti in alluminio, calcestruzzo o laterizio a vista, lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>Parapetti in vetro, materie plastiche, fibrocemento.</li> <li>Verande o tamponamenti di qualsiasi forma e natura, eseguiti con materiali o tecniche costruttive non conformi alla tradizione edilizia originaria.</li> </ul>
FACCIATE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negli interventi si raccomanda il ripristino di tinteggiature ed eventuali decori di facciata che costituiscano una testimonianza della cultura locale, quali, lesene, marcapiani ecc.</li> <li>Idropitture su intonaci tradizionali con colori in sintonia a quelli degli edifici limitrofi.</li> <li>E' consentito l'uso di prodotti idrorepellenti purchè non costituiscano barriera al vapore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonaci plastici.</li> <li>Intonaci e lavorazione che non rispecchino la tradizione locale.</li> <li>Colorazioni che non armonizzino con quelle degli edifici attigui.</li> <li>Rivestimenti di qualsiasi genere che costituiscano barriera al vapore.</li> </ul>
RIVESTIMENTI MURARIE TAMPOONAMENTI VERTICALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si raccomanda l'uso di materiale lapideo uguale o simile a quello originario.</li> <li>Tamponamenti verticali in legno uguali o simili a quelli originari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcestruzzo lasciato a vista.</li> <li>Tamponamenti in laterizio su preesistenze murarie in pietra a vista.</li> <li>Materiale plastico a vista.</li> <li>Manufatti in calcestruzzo, argilla espansa, laterizio e altri materiali lasciati a vista.</li> <li>Perlinature in legno.</li> <li>Rivestimenti dei basamenti al piano terra, in lastre di porfido o altro materiale anche artificiale.</li> <li>Lamiera zincata di qualsiasi forma e dimensione.</li> </ul>

ELEMENTO COSTRUTTIVO	AMMESSO O COMPATIBILE	VIETATO
MURI E RECINZIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Negli interventi vengano mantenuti gli elementi in pietra e integrati con materiali che per forme e dimensioni siano uguali o simili a quelli costituenti l'insieme originario e che rispecchino la tradizione edilizia locale. Dove è necessaria la sostituzione, l'intervento dovrà essere approntato con tecniche costruttive che rispecchino le forme e le caratteristiche di quelli facente parte dell'insieme originario. Si raccomanda pertanto l'uso di : <ul style="list-style-type: none"> <li>- pietra locale</li> <li>- recinzioni in legno naturale o verniciato con colori tradizionali.</li> <li>- recinzioni metalliche in ferro lavorato o con ritti e rete metallica.</li> <li>- siepi e sbarramenti arborei.</li> <li>- elementi in laterizio a vista ove si inseriscano nell'ambiente circostante.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qualsiasi manufatto in calcestruzzo anche intonacato.</li> <li>Intonacatura di muri con pietra o mattoni in laterizio a vista.</li> <li>Pannellature metalliche di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>Elementi in P.V.C. e plastici.</li> <li>Lamiere zincate di qualsiasi profilo.</li> <li>Conglomerati e prefabbricati cementizi</li> </ul>
PAVIMENTAZIONI ESTERNE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si raccomanda l'uso di : <ul style="list-style-type: none"> <li>- lastre di porfido.</li> <li>- lastre in pietra.</li> <li>- cubetti di porfido.</li> <li>- selciato in porfido.</li> <li>- mattoni in laterizio pieno.</li> <li>- acciottolato con sassi di fiume.</li> <li>- ghiaino.</li> <li>- erba.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prefabbricati in cemento e conglomerato cementizio di qualsiasi forma e dimensione.</li> <li>Pavimentazione con materiale sintetico.</li> <li>Asfalto.</li> </ul>

## AMPLIAMENTO DI PORTE, PORTONI E ANDITI D'INGRESSO PER USO CARRABILE

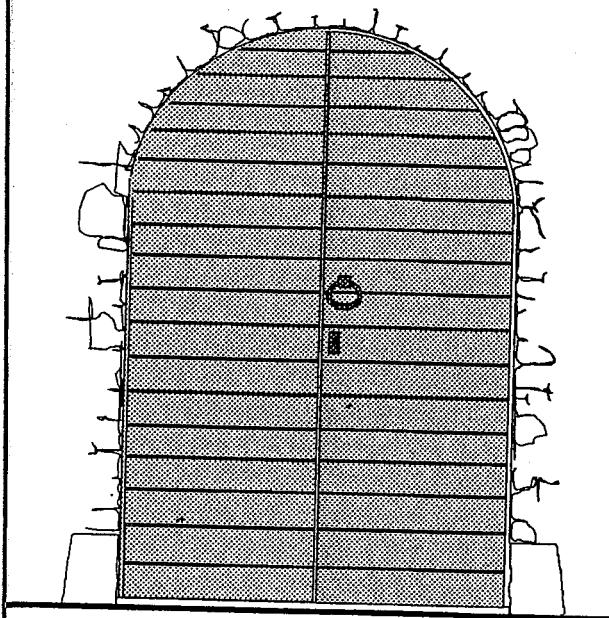
Sono ammessi allargamenti fino a m. 2,20 per uso carrabile solo per aperture esistenti, con contorni in muratura, legno o pietra, che non presentino particolari lavorazioni o decori di pregio storico-artistico.

L'intervento dovrà rispettare i caratteri costruttivi, i rapporti dimensionali e i materiali che compongono il manufatto.

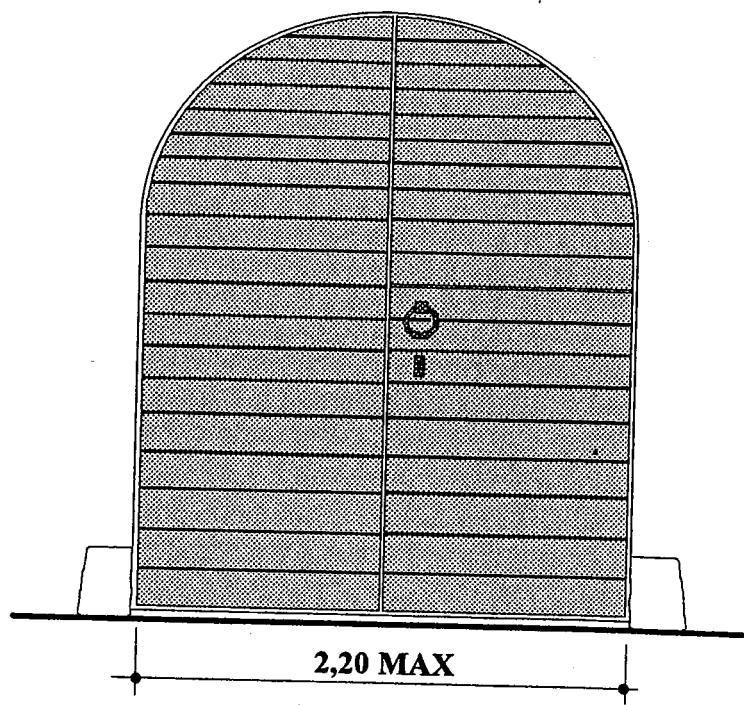
Le porte dovranno essere realizzate in legno con assito orizzontale o specchiature che ribadiscano la tradizione costruttiva del posto.

Ampliamenti maggiori saranno consentiti eccezionalmente, solo in circostanze particolari e tecnicamente dimostrabili, dal Sindaco sentito il parere della Commissione Edilizia Comunale.

**PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN MURATURA E  
ASSITO ORIZZONTALE**

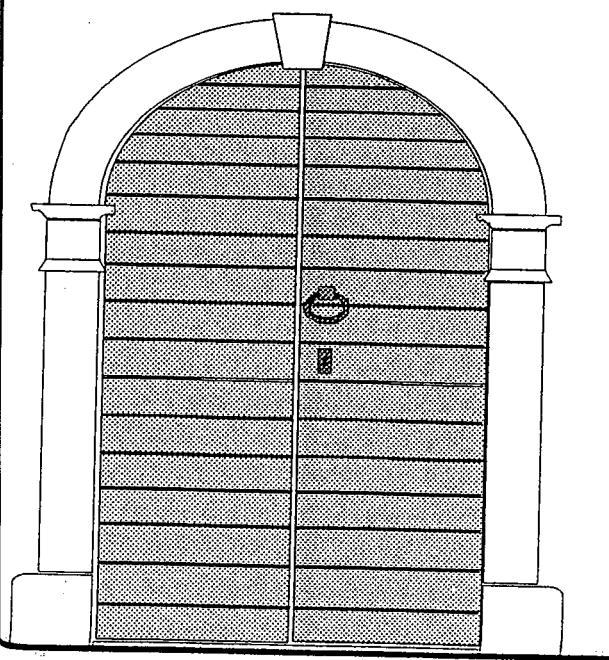


**Stato di fatto**

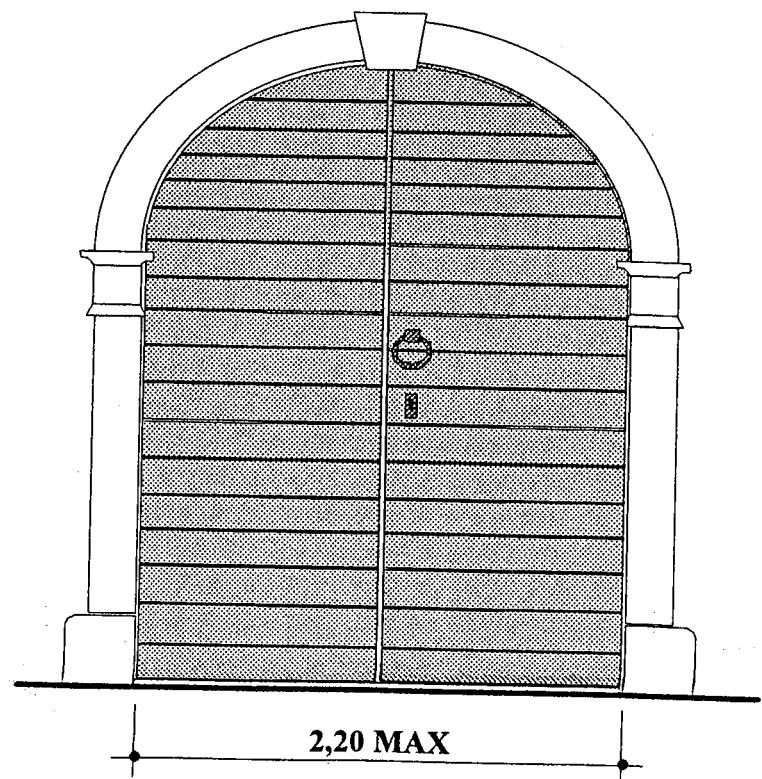


**Stato di progetto**

**PORTE E PORTONI AD ARCO CON CONTORNO IN PIETRA  
E ASSITO ORIZZONTALE**

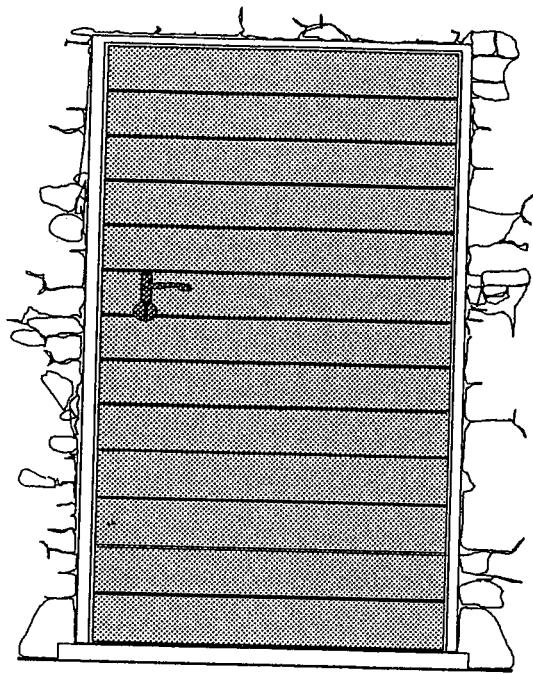


**Stato di fatto**

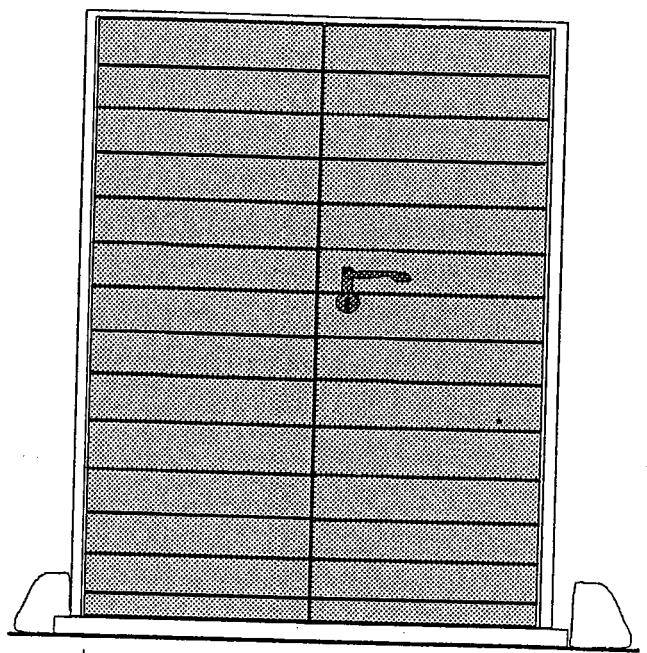


**Stato di progetto**

**PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN MURATURA E ASSITO ORIZZONTALE**

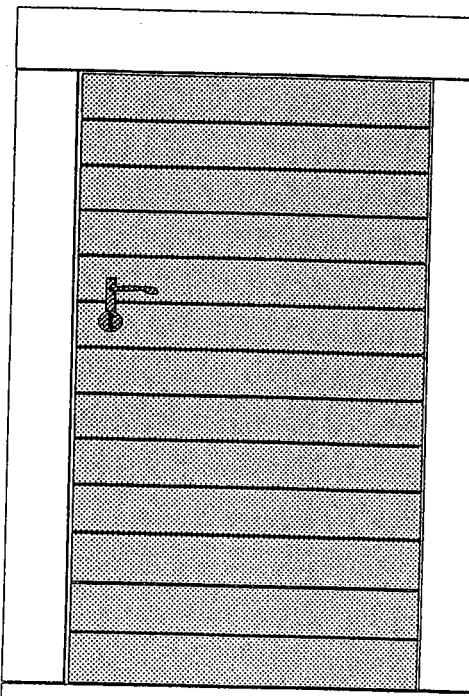


**Stato di fatto**

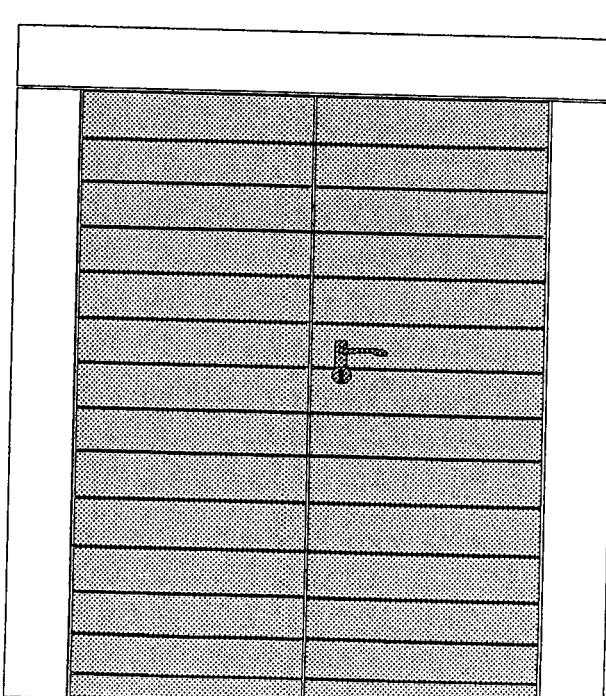


**2,20 MAX**  
**Stato di progetto**

**PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON CONTORNO IN PIETRA E ASSITO ORIZZONTALE**

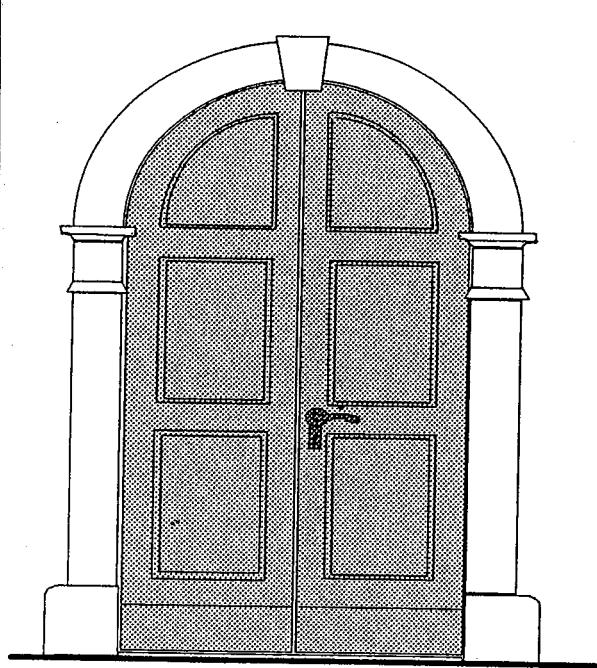


**Stato di fatto**

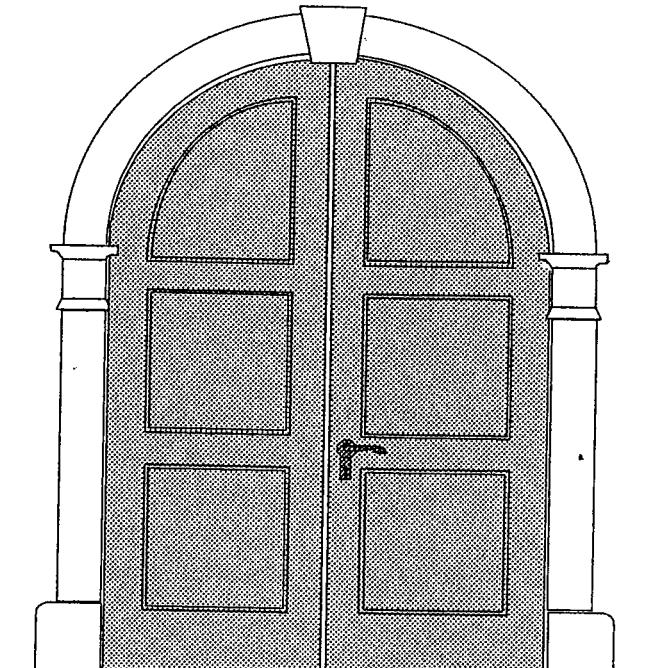


**2,20 MAX**  
**Stato di progetto**

**PORTE E PORTONI AD ARCO CON SPECCHIATURE O DECORAZIONI CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE LOCALE SECONDO LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO**

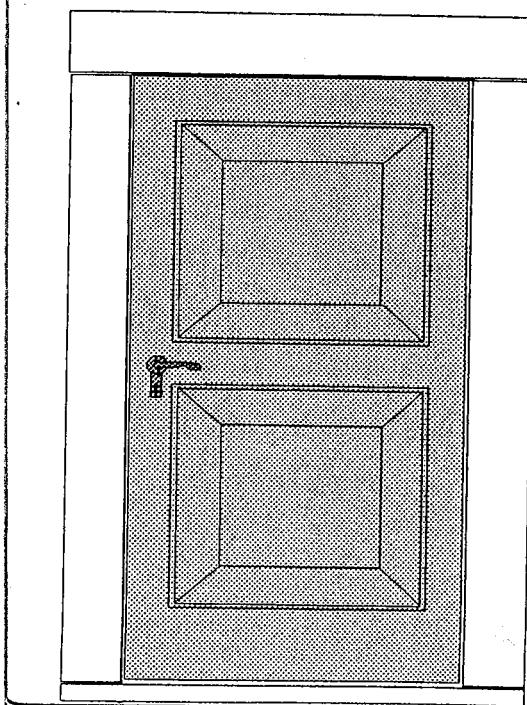


**State di fatto**

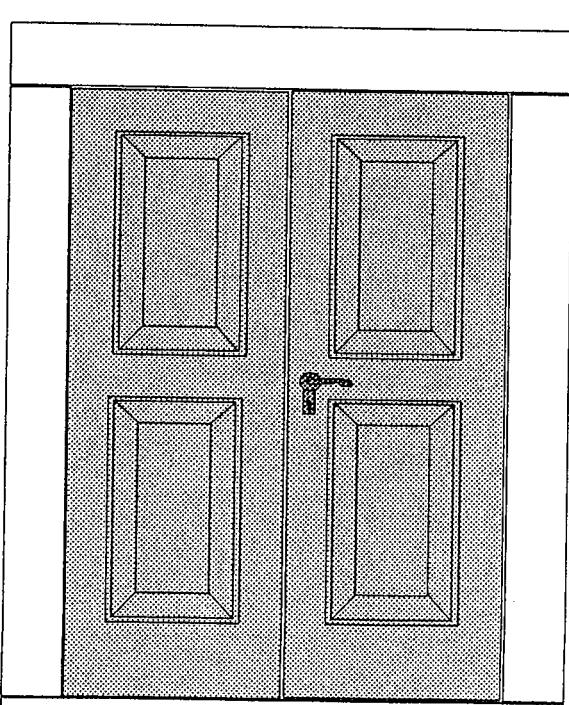


**State di progetto**

**PORTE E PORTONI A FORMA RETTANGOLARE CON SPECCHIATURE O DECORAZIONI CON FORME DERIVANTI DALLA TRADIZIONE LOCALE SECONDO LA TIPOLOGIA DELL'EDIFICIO**

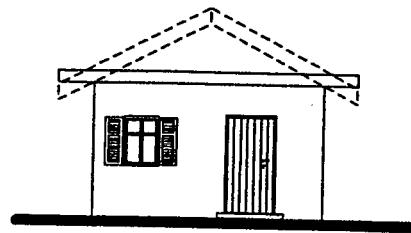


**State di fatto**

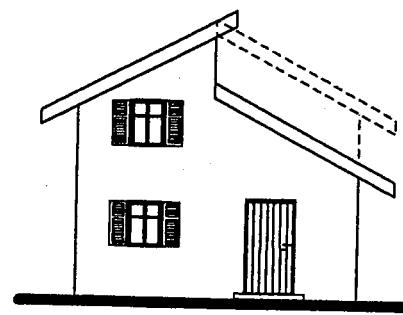


**State di progetto**

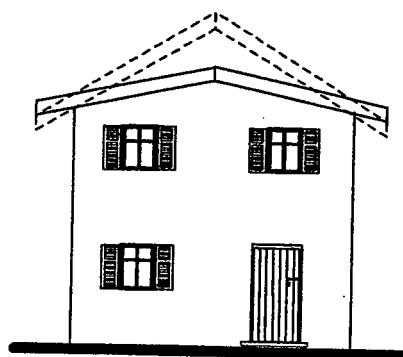
**TABELLA A**  
**AMPLIAMENTO DEGLI EDIFICI IN CENTRO STORICO**



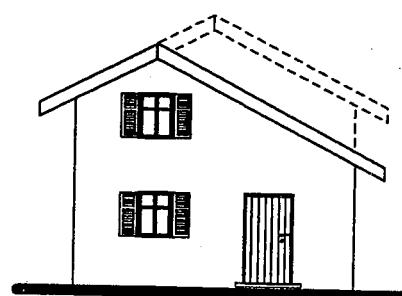
EDIFICIO CON TETTO PIANO



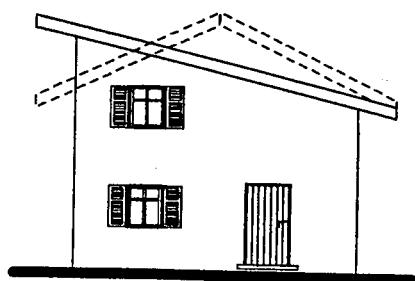
EDIFICIO CON FALDE NON.  
CONTIGUE



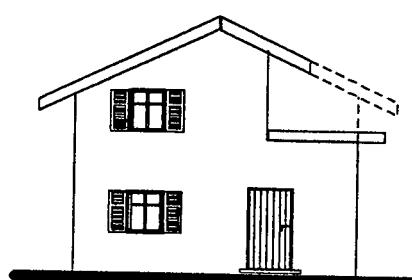
EDIFICIO CON FALDE DEL  
TETTO CON PENDENZA NON  
TRADIZIONALE



EDIFICIO CON COLMO  
ASIMMETRICO



EDIFICIO CON FALDA UNICA



EDIFICIO CON COPERTURA PIANA  
E FALDA ATTIGUA CON  
PENDENZA TRADIZIONALE